D. Tee



Página/12 EN MADRID

Empezó el juicio por los españoles desaparecidos en la Argentina. Ayer declaró Isabelita, que negó conocer a la Triple A, aseguró que ella fue sólo un títere y elogió a Vilas y Massera. Le tiraron un huevo a la salida

SOLO SE QUE NO SE NADA

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de febrero de 1997

Año 10-Nº 2992 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Conmoción entre los investigadores del asesinato de Cabezas por la aparición de otros dos cadáveres calcinados dentro de un auto, esta vez en La Matanza

Páginas/2/3

MAS FUEGO

✓ En la Gobernación, creen que los dos crímenes están relacionados. Duhalde dijo que no puede descartarlo.



✓ Otros investigadores afirman que se trata de una maniobra de distracción para complicar aún más la pesquisa.

Marcas, *por Juan Gelman* **28**

Economía festeja por los números de enero

RECORD DE RECAUDACION

Página/11

POBRES

"El hecho de que Bill Gates tenga una fortuna de 3000 millones de dólares no significa que los pobres estén peor", dijo el sábado el ministro de Economía, Roque Fernández, para justificar la desigualdad de ingresos en la Argentina. "Bill Gates les ha hecho bien a los pobres, porque los pobres ahora pueden tener computadora", agregó. En Davos, **Página/12** preguntó a Gates qué le habían parecido los argumentos del ministro. "¿Fernández? No lo conozco", respondió el inventor de Windows, revelando así la ingratitud de un creador con otro.

Encuesta exclusiva sobre un acuerdo UCR-Frepaso

LA GENTE Y LA ALIANZA

Páginas/8/9

Las tontas canciones, *por Rodrigo Fresán* **21**

DyN



Carlos Corach dio explicaciones en el Congreso y admitió que el crimen tuvo "componentes mafiosos".

HAY MAFIA, PERO EL JEFE NO ES YABRAN

Igual a la teoría de Cavallo, pero diferente. Igual, porque reconoció la existencia de mafias en el país y consideró a éstas como responsables del asesinato de José Luis Cabezas. Diferente, porque no involucró al empresario Alfredo Yabrán en ese tipo de organizaciones e, incluso, se cuidó de aclarar que el empresario ni siquiera es investigado por el tema. Entre esos andariveles transcurrió la explicación que el ministro del Interior, Carlos Corach, realizó ayer a la Comisión Bicameral que sigue la marcha de las investigaciones por la muerte del reportero gráfico.

Corach fue uno de los que maldijo a Cavallo cuando, hace un año y medio, denunció que las mafias "están operando en la Argentina" y que Yabrán "es jefe" de una organización de ese tipo. Pero ayer fue el propio ministro del Interior quien desempolvó la teoría para explicar la muerte de Cabezas. "En la Argentina hay bandas criminales organizadas"; "el asesinato del reportero Cabezas tuvo componentes mafiosos"; "tengo la sensación de que éste fue un crimen por encargo" fueron las tres referencias concretas sobre lo que ahora emerge como la principal, aunque vaga, versión oficial del crimen.

Los legisladores asociaron una y otra denuncia y por eso Corach salió inmediatamente a aclarar que Yabrán no es motivo de las investigaciones. "No hay disposición del juez de la causa que diga que debemos investigarlo, pero si hubiera datos que involucren al señor Yabrán, serán inmediatamente remitidos al juez", salió diplomáticamente del paso.

Las sospechas sobre Yabrán fueron abonadas por el titular de la revista *Noticias*, Héctor D'Amico, quien ayer ratificó que el empresario postal le dijo: "Sacarme una foto a mí es como pegarme un tiro en la frente", en referencia a la foto que Cabezas le tomó en la playa y a la que la revista dedicó una tapa.

Valiéndose de ese antecedente, los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez reclamaron que se investiguen las relaciones de Yabrán con el presidente Carlos Menem y con empresas de seguridad como Zapram, Orgamer, Tecnicopol, entre otras. También recordaron que se presume que ex represores de la dictadura militar integran las compañías de seguridad vinculadas con el grupo Yabrán, y que incluso existirían ex miembros de los grupos de tareas entre los custodios del empresario.

Corach no desmintió que existieran entre 60 y 80 mil personas contratadas por los servicios de seguridad privados, y dijo desconocer si esas agencias tomaron a alguno de los 6 mil agentes expulsados de la Policía Bonaerense, o si se cruzaron datos para saber si éstos están incluidos en las listas de la Conadep.

Una de las pistas más firmes del caso conduce directamente a las filas policiales de la provincia de Buenos Aires. Al respecto, el diputado radical Federico Storani recordó que miembros de esa fuerza –incluidos jefes y subjefes– se encuentran procesados en causas por homicidios, tráfico de drogas y hasta en el atentado a la AMIA.

"Si el gobernador Duhalde tiene voluntad política de investigar, vamos a darle respaldo. Porque va a tener que meter el cuchillo en su propia policía", señaló.

Corach dijo que ya se está depurando la policía, y se preocupó por aclarar que no hay investigaciones paralelas, ni tampoco diferencias entre la Policía Bonaerense y la Federal, en un intento de minimizar la interna entre la conducción del menemismo y del duhaldismo.

"El Estado federal no quiere patear la pelota ni echar el fardo a la provincia de Buenos Aires. Asume su responsabilidad constitucional y pone a disposición de la provincia todos sus recursos. Acá no hay reticencia alguna", dijo flanqueado por los titulares de la Policía Federal, Adrián Pelacchi; la Gendarmería, Timar Musumeci; y la Prefectura, Humberto Maggi. Allí también estuvo el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien –según sus dichos– recién se enteró del asesinato de Cabezas cuando lo llamaron de la revista *Noticias*. Pese a sus consideraciones sobre las mafias, Corach negó en una posterior conferencia de prensa que el Gobierno tenga alguna hipótesis de lo sucedido. Y, de paso, aclaró que el FBI no va a sustituir a los investigadores locales, sino que hará un apoyo logístico y científico, prestando laboratorios para realizar pericias y ver la posibilidad de obtener nuevas pistas.

En ese sentido, Pelacchi explicó, además, que la Policía Federal tiene a su cargo los análisis de ADN de muestras extraídas al cuerpo de Cabezas, y también a especialistas que realizan las pericias sobre el tipo de combustible que se utilizó para incendiar el Ford Fiesta, donde apareció carbonizado el fotógrafo.

La Plata está que explota

Al cierre de esta edición, el gobernador Eduardo Duhalde seguía con inquietud la información que sus colaboradores le acercaban sobre las circunstancias de la muerte de un presunto empleado de la SIDE, Alejandro Oscar Pezzeti. El funcionario del gobierno nacional tendría 32 años y el estallido se produjo en la casa que habitaba en Punta Médanos al manipular un proyectil que había encontrado hace algunos años. Esta versión surgió de su propia familia, entre ellos, su compañera, Beatriz Carreira, de 35 años, quien resultó herida, pero está fuera de peligro. La mujer contó que vivían en la casa de Claypole con seis niños, cinco de un matrimonio anterior de Pezzeti y uno más nacido de la unión entre ambos. Pezzeti murió de inmediato mientras lo alcanzaba la explosión, en tanto su compañera fue alcanzada por las esquirlas. Se espera mayor precisión de las investigaciones.

En defensa de la democracia

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, impulsó para el sábado la realización de una Asamblea Legislativa como acto de repudio al asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, al que consideró un "atentado social y un ataque terrorista que apunta a enviar un mensaje mafioso a toda la sociedad y, en particular, entre los hombres y mujeres del periodismo". La convocatoria a la Asamblea Legislativa, un hecho inusual en la provincia de Buenos Aires, fue apoyada por el gobernador que considera el ataque a Cabezas como un "quiebre en el sistema democrático".

En ese sentido, Mércuri convocó para hoy a una reunión con los jefes de bloques a fin de consensuar "una contundente respuesta de los representantes del pueblo, sin distinción de colores políticos, ante el ataque a la paz social mediante un brutal asesinato, que es, a la vez, una intimidación a la seguridad y el pleno ejercicio de la libertad de prensa".

El legislador puntualizó que "así como antes nos hemos convocado ante ataques al sistema democrático, ahora debemos ser caja de resonancia de las manifestaciones de nuestro pueblo que reclama que este caso no quede impune, porque se ha cegado una vida para enviar un mensaje mafioso a toda la sociedad.

De existir consenso para realizar la Asamblea Legislativa durante el próximo sábado próximo, Mércuri anunció que se invitará a organizaciones de prensa y a "todas las instituciones comunitarias que quieran adherir a este pronunciamiento institucional de condena ante el crimen" del fotógrafo.

El justicialismo bonaerense ya había decidió la semana pasada suspender su actividad proselitista de cara a los comicios internos en el distrito, mientras no haya avances en las investigaciones.

En este marco, el bloque de la Unión Cívica Radical decidió encabezar todas sus gacetillas informativas con un crespón negro, similar al que utilizan los trabajadores de prensa en sus pechos, con una única leyenda: "Crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. No a la impunidad. Sí a la justicia".

DOS NUEVOS ASESINATOS

MENSAJE

Dos cadáveres calcinados dentro de un automóvil fueron encontrados ayer en La Matanza. La noticia conmocionó al gobierno de Eduardo Duhalde: por la brutalidad y las características se lo relacionó inmediatamente con el asesinato de José Luis Cabezas. Mientras Duhalde analizaba después de la medianoche la situación con su equipo de gobierno, otros investigadores sostenían que se podría tratar sólo de una maniobra de distracción.

(Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan) **"Estamos rogando al cielo que no tenga relación con Cabezas, pero nos parece que tiene que ver. Asesinatos como éstos no se producen todos los días y la ferocidad parece la misma." Casi al borde del llanto, uno de los más altos funcionarios de la Provincia de Buenos Aires describió así la conmoción que se produjo en La Plata a raíz de los crímenes de La Matanza. Desde el lugar de los hechos, el comisario Hugo Solís encendía alguna esperanza: "Tal vez sea algo local", esbozó. Lo cierto es que dos individuos aparecieron dentro de un Renault-4 blanco, totalmente calcinados, con los pies y las manos seccionadas aparentemente por el fuego y, además, todo indica que estaban amordazados. A unos metros, como en Pinamar, un bidón de plástico.**

El brutal asesinato produjo una inmediata discusión entre los investigadores. Algunos sostienen que un crimen de esta naturaleza es muy raro. "En general se mata con cuatro o cinco balazos. Quemar los cuerpos es inhabitual y muestra el mismo método que el utilizado en el crimen de Cabezas. Ambos hechos tienen relación", sostienen, categóricos. Otros ponen más distancia con el asesinato de Pinamar: "Es cierto que es extraño, pero hasta el momento, salvo la brutalidad, no hay elementos para vincular el crimen de Cabezas con éste de La Matanza. Tal vez se hizo para desviar la investigación". Al anochecer, el gobernador Eduardo Duhalde habló sobre los nuevos asesinatos: "No descartamos nada, la Policía está investigando".

El crimen fue perpetrado en un descampado de Céspedes y Sayo, en González Catán, partido de La Matanza, y aparentemente se produjo en la madrugada de ayer. El lugar es una verdadera boca de lobo, hay varios hornos de ladrillos cerca y tal vez las llamas no llamaron la atención por eso. Las casas más cercanas, muy humildes, están a unos 300 metros. Todo el área fue acordonada y, en principio, se intentó no cometer los mismos errores que en Pinamar donde prácticamente todas las pisadas fueron borradas por el ir y venir de los propios policías.

La brutalidad del asesinato fue extrema. Las cuatro puertas del vehículo fueron cerradas de afuera y trabadas; el incendio se inició adentro, es decir el vehículo fue quemado de adentro hacia afuera; una de las víctimas quedó adelante, del lado del acompañante, y la otra en el asiento de atrás; dentro del auto se pusieron gomas para que los cuerpos queden aún más calcinados.

Los cadáveres –se trataría de dos hombres jóvenes– fueron prácticamente destruidos por el fuego y anoche los forenses eran pesimistas respecto de la identificación. De todas maneras, el juez a cargo de la investigación, Joaquín Barrenechea, autorizó el traslado de los cuerpos a la morgue judicial y pidió la colaboración de efectivos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT). Paralelamente en la zona no hubo ninguna denuncia por desaparición de personas, de manera que hasta el momento no hay ningún rastro sobre la posible identidad de los individuos.

El Renault-4, modelo entre 1971 y 1974, tenía la patente K-012132 de Catamarca, y el vehículo fue inscripto en 1991 en el Registro del Automotor a nombre de un tal Rizo. Este individuo era buscado ayer, aunque con pocas expectativas de que pueda aportar elementos a la investigación, ya que seguramente vendió el vehículo. El Renault-4 no registra ninguna denuncia por robo.

QUE COMPLICAN LA INVESTIGACION DEL CASO CABEZAS

PARA ENTENDIDOS

En La Plata, anoche no había coincidencias en el diagnóstico. Las dos posturas eran las siguientes y fueron esbozadas ante **Página/12** por integrantes del equipo de investigación del caso Cabezas.

• "Los crímenes con quema posterior del cuerpo son más que raros. Los homicidas disparan su arma y listo, no van más allá. Para que ustedes se den una idea, nosotros calculamos que hay uno o dos asesinatos de ese tipo por año. Quemar un cuerpo es delicado, implica riesgos, lo ve gente a la distancia. Se necesitan, además, dos vehículos como mínimo y un grupo organizado. En 1996 el caso más famoso fue el de Christian Campos, en Mar del Plata, un chico que fue muerto por policías bonaerenses que después quemaron el cuerpo. En síntesis: el accionar es el mismo de Pinamar y se ve la mano de una organización, posiblemente policial".

• "Reconozco que estos asesinatos son totalmente inhabituales, pero pudieron haber ocurrido por algún ajuste de cuentas referido a la droga u otros delitos. Ahora bien, encontrados los dos cuerpos, tal vez se sugirió la relación con lo de Pinamar para desviar la atención. La intención es hacernos correr hacia La Matanza y sacarnos de las pistas en las que trabajamos en este momento. Todo es muy sospechoso".



Alejandro Amdan

El jefe de la Unidad Regional de La Matanza, Hugo Solís, explicó anoche los detalles del macabro hallazgo.

SIN AVANCES

Las cámaras se derriten

Jorge Cortés y Rubén Franul, los dos sospechosos por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, fueron dejados en libertad ayer a la madrugada "por falta de mérito". El juez de Dolores, José Luis Macchi, dijo que cualquier novedad la informaría por escrito. Cortés había sido detenido en Mar del Plata por su parecido físico con la descripción realizada por una vecina de la casa del empresario postal Oscar Andreani, el último lugar donde se lo vio con vida a Cabezas.

El hombre aseguró que la noche del crimen estaba en su trabajo en la discoteca Caribbean de Mar del Plata y ofreció 12 testigos, entre ellos un policía, para certificar sus dichos. Franul se presentó ante el juez a raíz de la denuncia de Diana Kotz, una mujer que había sido procesada junto con Franul por estafa, y dijo que se cruzó en Pinamar con él y éste le comentó que iba a asesinar a Cabezas a pedido de un empresario que le pagaría 500 mil pesos.

Franul explicó que "hace ocho años que no voy a Pinamar". Cortés y Franul *quedaron como imputados no procesados en la causa.*

Por otra parte, investigadores policiales destacaron que la cámara fotográfica de Cabezas no fue encontrada en el auto incendiado, tal como se había creído en un primer momento. En un primer momento, quedó claro que no se había tratado de un asalto ni de un delito común precisamente porque la cámara estaba junto al fotógrafo. "Lo primero que nos roban cuando nos asaltan es la cámara", señalaban los reporteros gráficos. Ahora, en cambio, los investigadores sostienen que ellos nunca vieron la cámara junto a Cabezas.

Sin embargo, el gobernador Eduardo Duhalde dijo que según la información que posee "todo fue derretido por el fuego y no me dieron seguridad de que la cámara no estuviera".Duhalde, tan desorientado como en los primeros días con la investigación, dijo que todavía "no se sabe" con certeza si la cámara estaba o no.

Opinión

Por James Neilson

Crimen y convertibilidad

Cuando la hiperinflación se escapaba de las manos del Gobierno, Domingo Cavallo entendió que sería inútil pedirle a la clase política nacional que intentara defender el valor de la moneda, razón por la cual, la "convertibilidad" mediante, se las arregló para pasar la brasa caliente a la Federal Reserve Board estadounidense. Ahora, casi seis años después, el gobernador Eduardo Duhalde ha llegado a la conclusión de que convendría que el Federal Bureau of Investigation se encargara de la búsqueda de los asesinos de José Luis Cabezas. Al igual que Cavallo en 1991, Duhalde cree que dadas las circunstancias, el ceder un trozo de soberanía constituye el mal menor. En aquel entonces, la independencia monetaria suponía el caos; parecería que en las actuales su equivalente policial significaría la entrega del país a las mafias.

La lógica del gobernador es tan impecable como lo era la de Cavallo: si los dirigentes nacionales no están a la altura de sus responsabilidades, no queda más opción que la de reemplazarlos por extranjeros. Por cierto, se trata de un remedio que es preferible al tradicional, que consistía en reclamar la intervención de las Fuerzas Armadas. Con todo, una cosa es no querer o no saber comprometerse con la rectitud fiscal, otra muy distinta es negarse a tomar todas las medidas necesarias para hacer frente a la delincuencia. La economía es una materia enigmática que pocos entienden, de modo que sería injusto atribuir la hiperinflación a algo más siniestro que la miopía y la debilidad. En cambio, el surgimiento de "mafias", es decir, de bandas criminales poderosísimas que cuentan con amigos en el mundo político y una amplia red de quintacolumnistas enquistada en el Estado, no plantea misterio alguno: no puede sino ser fruto de la complicidad, la que, a su vez, es la consecuencia inevitable de la corrupción.

Para derrotar la inflación, el Gobierno tuvo que actuar con una firmeza que sería inconcebible en un país relativamente estable. Para poder luchar mejor contra los mafiosos, le sería forzoso prepararse expulsando a todo funcionario que podría ser sospechado de tener amistades raras, de aceptar la hospitalidad de empresarios dudosos, de manipular a jueces por motivos políticos, o de cualquier otra práctica incompatible con su cometido. Caerían muchos inocentes, pero, como quien decía, en ocasiones hay que "operar sin anestesia". ¿Sería capaz Menem de emprender un cambio que le permitiera recuperar la confianza de la gente? Es poco probable pero, a menos que lo intentara, no extrañaría que una futura "ley de convertibilidad" abarcara no sólo la moneda sino también la Justicia y la seguridad.

DICHOS & HECHOS DE UN DIA MUY PARTICULAR

Cavallo supone

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo consideró ayer que asesinatos como el de José Luis Cabezas "los llevan adelante las organizaciones criminales, mafias; una forma de delincuencia que sufre la mayor parte de los países del mundo y que en la Argentina es sin duda uno de los problemas que tenemos que afrontar". Cavallo, sin embargo, dijo "no tener elementos de juicio" para aventurar una conjetura sobre los posibles responsables del asesinato y se negó a hacer "referencias de tipo personal", al ser consultado sobre la hipótesis que involucra al empresario Alfredo Yabrán. "Es un crimen alevoso para asustar, para amedrentar a quienes con valentía investigan temas importantes del país", dijo el ex ministro.

Manzano condena

El ex ministro del Interior, José Luis Manzano, opinó ayer que el Gobierno "tiene que cooperar y ofrecer su máximo esfuerzo" para esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas. "No sólo como ex ministro, sino como ciudadano, creo que es un hecho deplorable. Todos tenemos que anhelar y desear el esclarecimiento del mismo, que sin duda es un mensaje intimidatorio a la prensa", señaló Manzano en Ezeiza, poco después de llegar al país "como consultor". Agregó que "no hay ninguna cosa, por horrible que sea, que pueda justificar una acción de este tipo contra un periodista o cualquier ciudadano" y consideró que "si se esclarece el hecho, se va a recibir con alivio".

En silencio

Los periodistas de los países miembros del Mercosur realizarán el próximo jueves un minuto de silencio para respaldar el pedido de esclarecimiento del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. La idea fue lanzada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y recibió la rápida adhesión de la Federación Nacional de Jornalistas de Brasil, la Asociación de Prensa de Uruguay, el Sindicato de Periodistas de Paraguay, el Colegio de Periodistas de Chile y la Federación de Trabajadores de Prensa de Bolivia. También cuenta con el apoyo de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP). El minuto de silencio se hará a las 10 (turno mañana) y a las 18 (turno tarde).

Rebautizar

El Círculo de Periodistas de la Casa Rosada aclaró ayer que la Sala de Periodistas de la Casa Rosada "ya tiene nombre", en rechazo a la propuesta del presidente Carlos Menem de bautizarla José Luis Cabezas para homenajear al fotógrafo asesinado. Los compañeros del reportero gráfico de la revista *Noticias* y sus familiares ya habían descartado la idea de Menem porque "no queremos –explicaron– ningún homenaje (gubernamental) hasta que no se esclarezca el hecho". El Círculo de Periodistas de la Casa Rosada recordó que desde 1991 la sala de prensa lleva el nombre de José Bustoabad, el periodista que mayor cantidad de años -alrededor de 55– estuvo acreditado ante la sede gubernamental.

La recompensa del sheriff es para usar a la sombra

Duhalde firmó el decreto que asegura 300 mil pesos a quien solucione el caso. Evitar las rejas es más difícil: Duhalde no puede hacerlo.

(Por Pablo Rosendo González)

Desesperado como estaba, el gobernador dobló día tras día su apuesta. El domingo ofreció cien mil dólares. El lunes subió a trescientos mil. Y cuando imaginó que uno de los miembros de la banda podría llegar a querer el dinero ofreció lo que él creyó el moño del regalo: además del dinero, prometió indultar al partícipe secundario que se arrepintiera. La idea era el paraíso puesto en palabras: perdón y dinero, todo junto y al mismo tiempo. Pero no todo es voluntad y pragmatismo en el lejano Oeste del Buenos Aires y al fin cabo hay una Constitución que respetar. Duhalde no puede indultar ni puede conmutar penas si los informantes partícipes secundarios son, como todos sospechan, policías.

La flamante Carta Magna provincial es más que clara: el gobernador no puede indultar en este tipo de delitos. Sólo podría conmutar la pena –con lo que empiezan las complicaciones ya que habría que esperar tras las rejas el final del juicio–. Por eso Duhalde se corrigió sobre el fin de semana pasado y no habló más de indulto: rebaja de la condena, explicó. Claro que olvidó destacar otro dato clave: la Constitución provincial también le prohíbe expresamente rebajar las condenas a policías, seres a los que todas las hipótesis señalan como integrantes del grupo comando que mató a José Luis Cabezas en Pinamar.

Indulto no

La mención del indulto por parte del gobernador Duhalde sonó al menos extraña a los expertos en derecho constitucional. "Esto no tiene precedentes", aseguró a **Página/12** Alberto Garay. Según el constitucionalista, en el derecho moderno el indulto "está pensado para temas estrictamente políticos que puedan conducir a la pacificación nacional. Siempre como prenda de unión y nunca como recompensa". Néstor Sagüés, constitucionalista rosarino, coincide con Garay. "Prefiero responderle que no recuerdo haber estudiado un indulto de este tipo", dice Sagüés remarcando lo novedoso de la variable de indulto como botín que ofrece Duhalde.

Genealógicamente, el indulto como potestad de quien ejerce el Ejecutivo es una herencia jurídica del poder que tenía antiguamente el rey como vicario o representante de Dios. "Es un resabio de la monarquía", confirma Sagüés. La concepción del poder que subyace es claramente cristiana: el mayor poder jurídico que podía cumplir el rey era el perdón como si fuera un sacerdote. El poder tradicional es poder represor, el poder castigar. Pero mucho más poder tiene el que puede dispensar, el que, como dice Oskar Schindler en la película de Spielberg, "pudiendo matar no lo hace".

Así, históricamente, el indulto como facultad de perdonar ha tenido varios fines. El más usado es el indulto como método de corrección de errores de la ley. "Es el caso Ibáñez enmendado por Yrigoyen", ejemplifica Sagüés. "Ibáñez había robado apenas un par de medias y no merecía el castigo ejemplar contemplado en el Código Penal de esa época. Por eso lo indulta." Otro uso es reparar posibles injusticias en el procedimiento legal, o subsanar normas procesales muy duras. Otra clase es el indulto con supuestos fines pacificadores. Por último, un uso poco utilizado ha sido el indulto, o la conmutación de penas, al mérito. Esto es, como reconocimiento. Es el caso Monzón. "En muchos países se lo usa en favor de personas populares", dice Sagüés. "Pero el indulto recompensa, es muy novedoso. Yo no recuerdo un caso parecido", se esfuerza en recordar Sagüés. "No tiene precedentes", confirma Garay.

Nada de rebajas

De todos modos, la primera oferta de Duhalde quedó en las palabras. A los pocos días el gobernador cayó en la cuenta de que la Constitución de 1994, la misma que le permitió ser reelecto, le impide indultar a comandos por este tipo de delitos –según él artículo 103, inc. 5, sólopuede hacerlo en casos de sedición y si bien él puede pensar que este caso se le acerca bastante, es una interpretación suya más que un hecho–.

Duhalde sí puede conmutar penas. El artículo 144, inciso 4, lo faculta para rebajar condenas. Pero para esto debe caminar muchos pasos. Tiene que haber una pena y un condenado –nada de indultos a mitad del proceso–. El gobernador tiene que pedir "un informe motivado a la Corte Supre na detallando las razones". Y finalmente debe comunicar la conmutación de penas a la Asamblea Legislativa. "Un claro paso político en el proceso."

Amparándose en este artículo, Duhalde pasó de hablar de indulto a conmutación de penas como si fuera lo mismo. Claro que olvidó mencionar un detalle. El inciso 4 del artículo 144 deja bien claro que el gobernador "no podrá conmutar delitos cometidos por funcionarios públicos en el ejercicio de sus funciones."

–Es decir que si el partícipe secundario fuera un policía no podría gozar de una rebaja para disfrutar del dinero.

–En principio no –asegura Sagüés–. Habrá que ver qué se entiende por "funcionario público en ejercicio de sus funciones". Puede que un policía de franco o de vacaciones no sea considerado como tal.

Para Emilio Mignone, presidente del Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS), "un policía lo es las 24 horas del día, aun cuando esté franco, o de vacaciones sigue siendo un funcionario público". Martín Abregú, abogado penalista, comparte con Mignone y agrega más argumentos. "Tal vez un policía deje de ser funcionario público cuando comete un delito privado, como sería golpear a su esposa en su casa. Pero por más franco o vacaciones jamás dejaría de ser policía si hubiera participado en un delito aberrante como éste." Según Abregú, el solo hecho del uso del saber policial –lo que nadie duda que estuvo presente en el secuestro, tortura y asesinato de Cabezas– ya es una forma de utilizar sus prerrogativas de funcionario. Lo que lo imposibilitaría de recibir –en el supuesto de presentarse a denunciar a su banda– la supuesta conmutación de penas ofrecida por Duhalde.



Duhalde no puede indultar en este tipo de delitos: la Constitución sólo le permite conmutar penas.

El texto del decreto

"El gobernador bonaerense decreta otorgar la suma de hasta 300.000 pesos a quien aportare datos veraces y determinantes que permitan el esclarecimiento de y la individualización de él o los responsables del homicidio de José Luis Cabezas", establece el artículo primero del decreto 281 con el que Eduardo Duhalde oficializó su oferta de recompensa.

El decreto no ofrece demasiadas explicaciones a la hora de justificar la nueva modalidad investigativa. Asegura que el crimen "fue cometido con el deliberado propósito de conmocionar a la sociedad argentina y buscando lesionar el sistema democrático mediante el ataque directo a un destacado hombre de prensa". Y por eso asegura que "es deber insoslayable del Estado provincial contribuir al esclarecimiento".

Claves

✓ Eduardo Duhalde transformó ayer en decreto su promesa de pagar 300 mil dólares a quien dé datos precisos sobre los autores del crimen de Cabezas.

✓ Indultar al supuesto informante en caso de que fuera partícipe secundario sería mucho más complicado. La Constitución le prohíbe a Duhalde indultar en estos delitos.

✓ Duhalde sólo puede conmutar penas. Pero no a cualquiera: si los partícipes secundarios son policías, como todos apuestan, no podrán recibir rebaja en su condenas.

LA RECOMPENSA EN ESTADOS UNIDOS

Charlton Heston en el teléfono

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

Las sumas ofrecidas son apabullantes. 387.000 dólares por el asesino de Ennie Cosby (el hijo de Bill Cosby), 500.000 dólares por quien puso la bomba en el Continental Park en Atlanta durante las Olimpíadas. Ocho millones de dólares por dos sospechosos de haber plantado la bomba en el avión Panam 103 en 1988 (el avión que explotó en Lockerbie, Escocia). Estas grandes recompensas no han producido, sin embargo, ningún arresto. La policía suele hacer chistes sobre las recompensas diciendo que son la versión (de las fuerzas de seguridad) de la lotería: muchas posibilidades, pocos ganadores. Así continúa la recompensa del Lejano Oeste en los Estados Unidos de hoy.

Según asegura el decreto firmado ayer por Eduardo Duhalde en el que ofrece 300 mil dólares a quien lleve hasta los asesinos de Cabezas, esta modalidad "es utilizada actualmente por países que han desarrollado instrumentos eficaces para el esclarecimiento de delitos". No siempre es así. En Gran Bretaña, la policía –o el gobierno– no ofrecen recompensas públicas si bien la ley no lo prohíbe. En Francia, las recompensas económicas por una información suministrada a las autoridades policiales son prácticamente inexistentes. La legislación nacional no las autoriza sino en casos extraordinarios. En Estados Unidos, siguen utilizándose porque "producen un flujo de información notable", según aseguró Paul Bresso, vocero del FBI, a **Página/12**. "El lado negativo es que mucha gente ofrece datos equivocados que conducen a búsquedas erradas.

En el gran país del norte, las recompensas pueden ser ofrecidas por los estados o por entidades privadas o particulares. Las diferentes agencias, como el FBI o la DEA, ponen recompensas, pero también pueden hacerlo los familiares y los amigos de un damnificado, por ejemplo, un secuestrado o una persona que ha desaparecido. En el caso del terrorismo internacional, es el Departamento de Estado el que ofrece la recompensa. En el caso de terrorismo nacional, como el caso de Oklahoma o los atentados perpetrados por el "Unabomber", han sido el FBI y el Departamento de Justicia los que han establecido recompensas.

Como ejemplo de entidades privadas está "Copshoot" en Nueva York, una organización que cada vez que matan o hieren a un policía ofrece una recompensa de 10.000 dólares para quien pueda aportar datos decisivos para el caso. El alcalde de Nueva York también puede disponer entre 5000 y 10.000 dólares para ofrecer recompensa en los casos en que lo considere necesario. Rara vez uno se entera de quién se llevó la recompensa. Bresson dice que uno de los puntos importantes de esta forma de conseguir información es "garantizar la privacidad y proteger la identidad" de quien se convierta en una pieza clave para resolver un caso.

Pero no sólo en crímenes hay recompensas. Desde 1967, el IRS (versión norteamericana de la DGI) ha pagado 32,6 millones de dólares en recompensas. Y el Departamento de Estado ofrece hasta 4 millones y una posible residencia en EE.UU. por información sobre terroristas que secuestran, ponen bombas, o cometen otros delitos contra estadounidenses en el exterior. Los informantes pueden escribir sus pistas o llamar a una "hot line" que será contestada por la voz grabada del actor Charlton Heston. El número es 1-800-Heroes-1. La hot line recibe unos 10 llamados por día. Más de tres millones de dólares fueron pagados a más de 20 personas desde que este programa comenzó en 1990.

NUEVE DIAS DESPUES EL PRESIDENTE DICE QUE INVESTIGARA

Menem prometió pasar al frente

"Me pondré al frente de la investigación", aseguró ayer Carlos Menem a los representantes de los gremios de prensa, fotógrafos y de la revista "Noticias".





DyN

"¿Quién es el más perjudicado con todo esto?", se atajó Menem.

"¿Quién creen ustedes que es el más perjudicado con todo esto?", preguntó varias veces el presidente Carlos Menem a lo largo de la entrevista que ayer mantuvo en la quinta de Olivos con representantes del gremio de prensa, de la asociación de reporteros gráficos y de la revista *Noticias*, quienes le reclamaron el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas. "En primer lugar, su familia, sus compañeros, ustedes, y después el Gobierno, porque la noticia está dando vueltas por el mundo y perjudica la imagen de nuestro país en el exterior", se contestó a sí mismo Menem, para después prometer: "Me pondré al frente de la investigación".

Dijo además que pretende averiguar el nombre del policía que en *off the record* le dijo al diario *La Nación* que los investigadores no descartaban que *Noticias* hubiera preparado el crimen de Cabezas para aumentar sus ventas. "Es una barbaridad", convino Menem, quien agregó que a ese oficial "habría que echarlo" de las filas de la policía bonaerense.

La reacción de Menem fue mucho más tardía que la del gobernador Eduardo Duhalde. Tardó nueve días en recibir a los representantes de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA), de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTBA) y de la revista *Noticias*. Y ayer se comprometió a investigar en un marco de "respeto al sistema federal", una alusión sutil a las diferencias que surgieron entre las fuerzas de seguridad provinciales y las que responden a la Casa Rosada.

Al ingresar en la sala de conferencias de la quinta de Olivos, el periodista Gabriel Michi, quien estaba cubriendo junto a Cabezas la temporada en Pinamar para *Noticias*, le entregó a Menem un crespón de luto y pidió un minuto de silencio. El Presidente se puso la cinta negra en la solapa y dejó sobre la mesa el volante que dice "No se olviden de Cabezas". Enseguida lo imitaron los funcionarios que lo acompañaron a lo largo del encuentro, el ministro Carlos Corach, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Kohan y Rodríguez no tuvieron casi intervención. Corach, en cambio, fue protagonista de los dos momentos más tensos de la reunión. Uno se produjo cuando Daniel Das Neves, secretario de organización de la UTPBA, mencionó la palabra "mafias". Menem lo cortó para citar la definición de un diccionario según la cual "mafia" es el crimen organizado y Corach salió en su auxilio: "Se llegó a la conclusión de que en la Argentina no hay mafias sino grupos aislados con conductas mafiosas".

–¿Quién llegó a esa conclusión? –le preguntó Carlos Dutil, de *Noticias*

–Interpol –respondió Corach.

Cuando Menem aseguró que en la Argentina "no hay mafias enquistadas en el poder", como suele decir Domingo Cavallo, Dutil le recordó los casos de Mario Caserta y Ibrahim Al Ibrahim, ambos ex funcionarios del Gobierno, uno condenado y el otro prófugo, en el caso conocido como Narcogate. También mencionó a los policías de la provincia de Buenos Aires que están detenidos por el atentado a la AMIA.

Otro debate surgió cuando Das Neves mencionó como antecedente al asesinato de Cabezas el del periodista Mario Bonino. Corach dijo entonces que "hasta el fiscal (Norberto) Quantín, que no se puede tildar de oficialista, sostiene que la investigación judicial apunta a un suicidio".

Un miembro de ARGRA le pidió al Presidente que en todos los actos oficiales se hiciera un minuto de silencio para recordar el asesinato de Cabezas. Menem contó entonces que su intención de bautizar José Luis Cabezas a la sala de periodistas de la Casa Rosada se había frustrado porque ya tiene nombre, pero que dio instrucciones para que la sala de conferencias que acaba de inaugurar en el segundo piso se llame en honor del reportero. "No se trata sólo de un homenaje, sino también de reclamar el esclarecimiento del crimen", le aclararon.

Los periodistas le contaron después que están organizando una marcha para el 25 de febrero, cuando se cumpla un mes del crimen. Y le pidieron a Menem que los reciba, pero el Presidente respondió que no estará en el país –estará de gira por Asia– y dejó la tarea en manos de Corach, aquien también nombró para que informe a la comisión de periodistas de distintos medios que –a propuesta de la revista *Noticias*– se va a conformar para hacer un seguimiento del caso.

Al salir de la quinta de Olivos, cuando le preguntaron si estaba conforme con la entrevista, Das Neves respondió: "Haremos el balance el día que sepamos quién mató al compañero Cabezas".

DUHALDE Y LOS FEDERALES

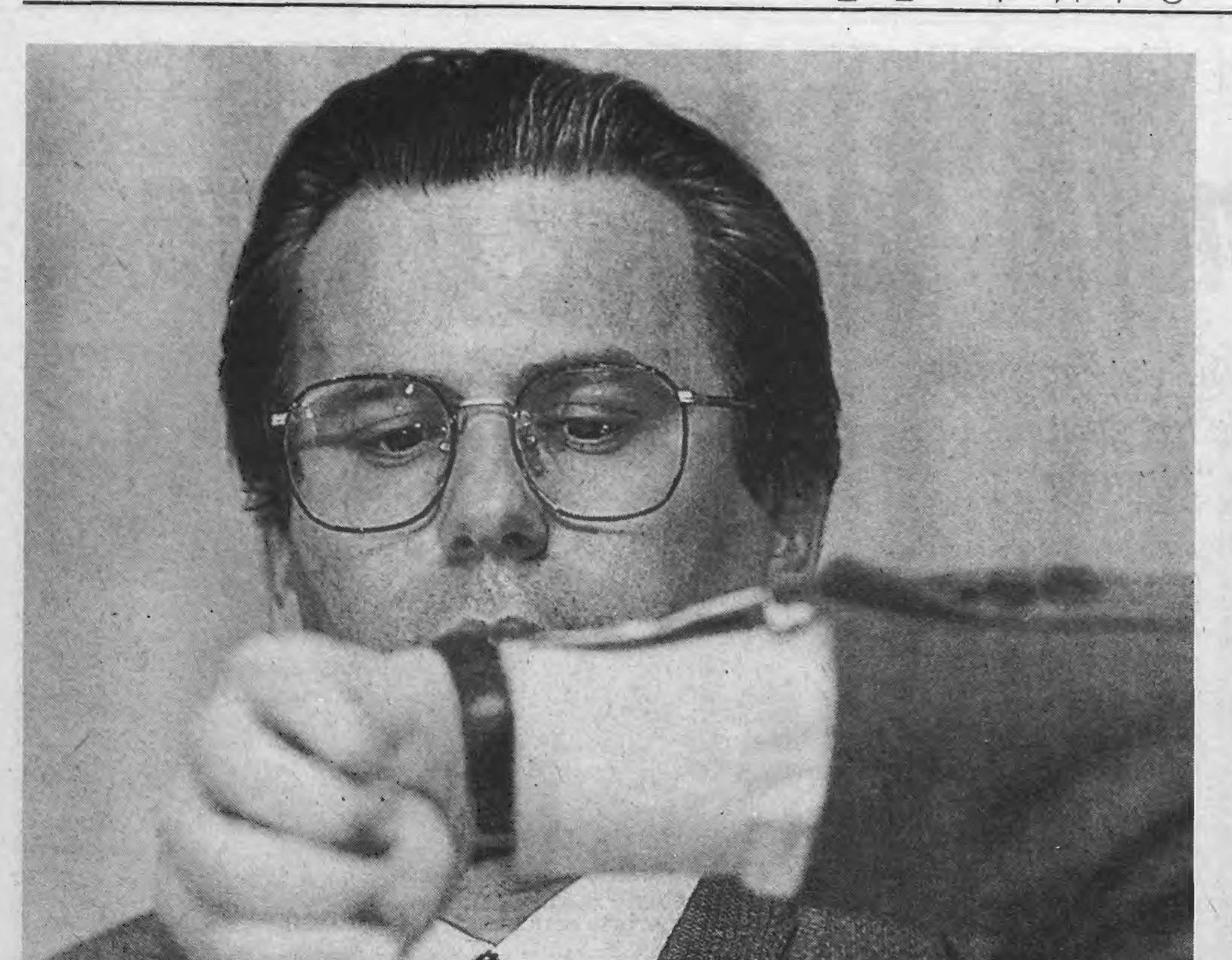
"Apoyo logístico"

Eduardo Duhalde estuvo reunido ayer con el delegado del Federal Bureau of Investigations en Uruguay, Robert Fernández, y con otros tres oficiales norteamericanos del FBI que –a pedido del gobernador– prestarán "apoyo logístico" en la investigación sobre el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Fernández aclaró que el FBI se limitará, en principio, a colaborar con la Policía Bonaerense en cuestiones técnicas como por ejemplo la evaluación de pruebas, informes de balística, interpretaciones de la autopsia y realización de pericias. "El apoyo de ninguna manera será operativo", dijo el enviado del FBI.

Delante de los integrantes del famoso cuerpo de investigaciones federales de los Estados Unidos, el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Eduardo De Lázzari, desmintió que Duhalde les hubiera pedido ayuda porque desconfía de los organismos de seguridad nacionales que obedecen a la Casa Rosada.

"No hay ninguna puja, discusión o desinteligencia, todos los organismos están colaborando con la Policía Bonaerense", dijo De Lázzari, quien precisó que además del apoyo técnico que brindará el FBI, "la base de datos y el archivo" de la oficina norteamericana pueden ser de utilidad. Si es necesario –siguió–, "vendrán expertos de los Estados Unidos para realizar in situ los análisis de los que estamos hablando".

Fernández y los otros tres investigadores norteamericanos que ayer aterrizaron en la Argentina fueron directamente hacia la provincia de Buenos Aires, pero las disputas entre las distintas fuerzas de seguridad no son una novedad para el FBI, cuyas internas con la CIA son materia de superproducciones de Hollywood.


El juez Baltasar Garzón recordó en un escrito la vigencia de compromisos internacionales referidos al genocidio.

El juez del caso GAL y del Yomagate

(*Por M. B.*) El juicio español contra un centenar de represores argentinos tiene notables diferencias con el que se siguió en Francia contra el marino Alfredo Astiz y el que aún está semiactivo en Roma contra quienes hicieron desaparecer a varios ciudadanos de nacionalidad italiana.

Al hacerse eco de una denuncia presentada en marzo del año pasado por la Unión Progresista de Fiscales de España, el juez Baltasar Garzón volvió a inquietar al gobierno argentino, que ya había conseguido "zafar" de la causa del Amiragate, depositada en la jurisdicción de la jueza Servini de Cubría. En setiembre del año pasado, Isabel Herreros, uno de los patrocinadores del proceso, polemizó con la subsecretaria argentina de Derechos Humanos, Alicia Pierini, que calificó la iniciativa española como un resabio de "colonialismo".

Hace poco estalló la polémica entre la Cancillería argentina y el propio titular del juzgado de instrucción número 5 de la Audiencia Nacional. El Palacio San Martín se niega a dar auxilio al juez español, por "razones de jurisdicción", y lo ha ofendido marcándole "errores materiales" en sus requerimientos de personas y direcciones. Garzón respondió con un escrito durísimo, en el que contesta los "sarcasmos" de la nota argentina y recuerda la vigencia de compromisos internacionales referidos al genocidio, el terrorismo de Estado y los crímenes de lesa humanidad. Lo que puede otorgar un nuevo giro a la causa, al hacerla trascender las violaciones de los derechos humanos perpetradas contra ciudadanos españoles, por un nuevo criterio universal que empezó a cobrar cuerpo doctrinario a partir del nazismo.

El proceso que podría culminar con pedidos de captura a Interpol que inmovilizarían a los acusados, tiene varios aspectos positivos: acicatea las fuerzas de la memoria en ambos lados del Atlántico, llena los huecos que dejó la justicia argentina con sus deficientes perdones y, lo que tal vez es más importante a los ojos de varios de sus patrocinadores, reúne y cruza una nueva masa de información sobre los hechos que se están juzgando. A pesar de los escépticos que lo critican, incluso desde ciertas líneas vinculadas a posiciones "progres", ya por esas razones valdría la pena llevarlo a cabo.

Los escépticos dicen que el magistrado está buscando publicitarse con una causa fácil, que tira la pelota fuera del país. Pero esta crítica no toma en cuenta ciertos riesgos políticos que está asumiendo el magistrado. No cabe duda de que en la administración del señor Aznar desearían evitar una confrontación con el gobierno de Menem para quien este juez, decidido a ir hasta las últimas consecuencias, aparece otra vez como una seria molestia.

Las internas del juicio y de Garzón no se agotan ahí; al popularizarse como titular de la principal causa contra los parapoliciales del GAL (que salpica al ex presidente Felipe González), el juez alimenta apoyos y enconos que tienen su traducción en los medios: *El País* –por ejemplo– lo minimiza y *El Mundo* le da mucho aire.

ISABEL DECLARO

"SOLO

Isabel Perón declaró en España en carácter de testigo no imputada en la causa abierta por la desaparición de 333 ciudadanos españoles desaparecidos en Argentina durante la dictadura militar. Respondió más de 40 preguntas sobre la represión de la Triple A bajo su gobierno y dijo que sólo fue un "títere de fuerzas oscuras". Tuvo elogios para el general Acdel Vilas y Eduardo Massera. Al salir le arrojaron huevos y le gritaron "¡asesina!".

(*Por Miguel Bonasso, desde Madrid, exclusivo para Página/12*) En una maratónica deposición de cinco horas ante el juez hispano Baltasar Garzón, que investiga las desapariciones de 333 españoles en el marco del "genocidio" del proceso, María Estela Martínez Cartas de Perón (Isabel) negó conocer qué cosa "era la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A)"; bendijo al general Acdel Vilas, responsable de la represión clandestina en Tucumán, como "una buena persona, incapaz de hacerle daño a nadie" y agradeció al penado indultado Emilio Eduardo Massera que le hubiera "salvado la vida en tres ocasiones". Al salir de la Audiencia Nacional, Isabel fue increpada por familiares de los desaparecidos españoles que le gritaron "¡asesina!" y le arrojaron huevos "para que sepa que nosotros no hemos perdido la memoria".

La reiterada amnesia de la ex presidenta, que se presentó a sí misma como "un títere" de fuerzas poderosas y oscuras, le valió el calificativo de "autista" por parte de uno de los abogados que presentaron la querella contra los genocidas del proceso, Angel García Castillejos, de la Izquierda Unida.

Isabel Perón, que fue citada por el juez Garzón en carácter de testigo no imputada, contestó un exhaustivo cuestionario que originariamente era de 80 preguntas y luego se redujo a 40. Parte de los interrogantes fueron volcados por el famoso magistrado que procesó a Amira Yoma y parte por el citado García Castillejos y el abogado Carlos Slepoy, de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos-Madrid, uno de los seis organismos que integran la llamada "acusación popular". (Los otros cinco son la Asociación Libre de Abogados, la Unión Progresista de Fiscales de España, la Comisión de Solidaridad de Familiares de Desaparecidos –COSOFAM– de Barcelona, la Asociación contra la Tortura y la Asociación Pro Derechos Humanos de España).

Este corresponsal tuvo acceso a tramos no difundidos del diálogo judicial que orillan el grotesco.

Cuando le preguntaron por el ERP y los Montoneros, la viuda de Perón respondió que los conocía porque "eran públicos". "¿Por qué?, fue la inevitable pregunta. "Porque cantaban. Por los cantos que cantaban", fue la curiosa respuesta que vincularía a las "formaciones especiales" con "Los Chalchaleros". Negó, en cambio, haber conocido al comisario Rodolfo Almirón, ex jefe de la custodia de su secretario privado y ministro de Bienestar Social, José López Rega. El señor Almirón, conocido en España por haber sido custodio del político gallego Manuel Fraga Iribarne (fundador del partido oficial), era además jefe operativo de la Triple A y en tal carácter asesinó personalmente al sacerdote tercermundista Carlos Mugica.

Los abogados le señalaron la existencia de varias fotos donde se la ve con Almirón y María Estela Martínez respondió con una sonrisa: "Ah, fotos, había tanta gente que se sacaba fotos conmigo". Tampoco recordó al teniente coronel retirado Jorge Manuel Osinde, como responsable de la masacre de Ezeiza cuando el regreso definitivo de Perón y embajador en Para-

Un testigo sorpresa

(*Por M. B.*) **Página/12** está en condiciones de adelantar que un "arrepentido" militar puede contarse, próximamente, entre los testigos de este juicio. Su testimonio puede ser una pieza de convicción sustancial, además de aportar nuevos datos sobre el inframundo de los campos de concentración.

En rigor ya existiría otro testimonio (reservado y particularmente atroz) de otro ex militar cuyo real conocimiento de los hechos que denuncia se está investigando cuidadosamente para no comprar "carne podrida" y desvalorizar la trascendente iniciativa con triquiñuelas inventadas en Buenos Aires.

De manera oficial se sabe ya que han sido cursadas invitaciones a testigos tendientes a reforzar la acusación, como Ernesto Sabato o Graciela Fernández Meijide. Sabato es difícil que pueda concurrir, por problemas familiares, pero la senadora Fernández Meijide ya aceptó la convocatoria y llegaría a Madrid dentro de veinte días.

En un juicio sobre desaparecidos españoles es decisiva la presencia de testigos vinculados a la diplomacia ibérica que prestaron servicios en Argentina durante la dictadura militar. Ese es el caso del embajador Gregorio Marañón (hijo), a quien los organismos defensores de los derechos humanos enrostran una negligencia cercana a la complicidad con la dictadura.

También podrían ser citados ciudadanos españoles que tuvieron algún trato con los represores. Un caso bastante conocido es el de la empresa de seguridad Protecea, a la que está vinculado el ex ministro del Interior de la dictadura, general retirado Albano Harguindeguy.

EN ESPAÑA POR LOS DESAPARECIDOS EN SU GOBIERNO

HE SIDO UN TITERE"

guay durante su presidencia.

La ex presidenta estuvo muy tensa al comienzo de la audiencia y sólo se relajó cuando le reiteraron que estaba allí en calidad de "testigo". Su actitud general fue definida como formalmente colaboradora. En un breve diálogo con cuatro periodistas españoles que lograron burlar las medidas policiales, diría después que tenía "una obligación moral de declarar" por respeto al país que "la cobijó" durante tantos años.

El juez Garzón fue amable con ella, pero en algunos momentos la apuró con tono enérgico. "No soy tonta", se defendió la testigo en varias ocasiones, "sólo que ha pasado mucho tiempo". Había percibido las miradas que le dirigieron el magistrado y los acusadores cuando negó tener conocimiento de episodios claves de su gobierno, como el célebre decreto ordenando el "aniquilamiento" de la guerrilla, que, según ella, debía ser "político" y no "físico". "Sobre este tema –*añadió*– *puede hablar mejor*(Italo) Luder", que es quien efectivamente firmó el decreto que legalizó la entrada de los militares en la represión. También manifestó desconocer las órdenes secretas del Operativo Independencia en Tucumán y sostuvo que el general Vilas "hizo su labor (en la provincia norteña) sin dañar a nadie". Los abogados acusadores le recordaron, entonces, que el general Vilas había escrito que se debía "eliminar a los jueces y abogados cómplices de la subversión". "Ah... yo no sabía nada de eso", dijo la ex presidenta de la Nación.

En su respuesta al tema de la intervención a las universidades por elementos fascistas propuso la resurrección de Oscar Ivanissevich: "Ese tema se lo tienen que preguntar al ministro de Educación". También provocó el secreto regocijo de quienes la indagaban al reiterar, como muletilla, que era "una ignorante" y preguntarles (y preguntarse a sí misma con evidente perplejidad) cómo iba a ser "comandante en jefe de las Fuerzas Armadas una mujer,.. y en un país tan machista como es la Argentina".

El único momento en el que abandonó su "autismo" y se apasionó fue para quejarse de "los pseudoperonistas" que "la traicionaron". Pero tampoco pudo satisfacer la curiosidad del magistrado que le pidió nombres. "No me acuerdo de quiénes eran", fue la ya rutinaria respuesta. El único momento en que se mostró emocionada fue cuando recordó que Massera le salvó la vida tres veces durante su cautiverio. "Es muy fuerte", dijo, aludiendo al ex almirante, con el que admitió haberse visto en tres ocasiones cuando ya ambos estaban *en libertad*. Como se recuerda, Massera fue designado comandante en jefe de la Marina por Perón, en diciembre de 1973, e integró la Logia Propaganda Due junto con López Rega y el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason.

En algún momento de la larga audiencia, algunos abogados vinculados a la Izquierda Unida (la tercera fuerza política del país, que tiene una presencia protagónica en el juicio) especularon con la posibilidad de que se cambiara su condición de testigo a imputada, porque su presencia allí se vincula con la continuidad del terrorismo de Estado iniciado por la Triple A y llevado a niveles de genocidio por los militares que la derrocaron. Esta continuidad, recordó Isabel Herreros, a cargo del tema derechos humanos en Izquierda Unida, quedó probada por la justicia argentina en la "causa 13" seguida contra los comandantes de la junta.

Isabel, obviamente, intentó cortar esa continuidad presentándose como víctima de una "confabulación" y recordando que estuvo "seis años en prisión", donde intuyó que estuvieron tres veces a punto de fusilarla. Sus declaraciones, que vuelven a colocarla en el papel de "la pobre mujer" hostigada, serán ahora examinadas cuidadosamente por la "acusación popular" en busca de posibles "contradicciones" o evidencias delictivas que podrían modificar su status de testigo por el de "imputado".

No se sabe si Garzón le creyó o no. Pero es indudable que sus credenciales como derrocada no le sirvieron a la hora de abandonar un *juzgado madrileño*, *en un juego* rocambolesco de las escondidas entre la Policía Nacional, la prensa local y extranjera y los familiares de desaparecidos que montaban guardia con carteles y retratos. Cuando después de los escamoteos policiales (ver recuadro) se la vio aparecer envuelta en un abrigo de piel de camello, sonriente y bien conservada, comenzaron los gritos de "¡asesina, asesina!" y el castizo y rotundo "¡hija de puta!" de una anciana española a la que secuestraron dos hijos y le asesinaron al marido. Simultáneamente, un huevo se estrelló contra el traje impecable del abogado de Isabel, Antonio Hierro Echeverría (sindicado aquí como un nostálgico del franquismo), y otro dio contra el propio Audi azul que transportó a la ex presidenta. Ya no sonreía. "Esto para que sepa que nosotros no hemos perdido la memoria", comentó a este enviado la autora del segundo huevazo.

AFP



María Estela Martínez de Perón (Isabel), al retirarse ayer de los tribunales españoles en compañía de su abogado.

Marioneta, pero no tanto

Cinco organismos de Derechos Humanos repudiaron ayer la "falta de memoria" de Isabel Perón y recordaron que "mientras ella fue presidenta del país, cientos de ciudadanos argentinos y de otras nacionalidades fueron asesinados y desaparecidos, víctimas de la Triple A, banda terrorista instigada desde el Ministerio de Bienestar Social por José López Rega".

En un comunicado difundido tras la declaración que Isabel prestó ante el juez español Baltasar Garzón, las entidades señalaron que:

- "Estela M. de Perón era comandante en jefe de las Fuerzas Armadas por la Constitución Nacional que nos rige";
- "La Triple A tenía su depósito de armas en el Ministerio de Bienestar Social, cuyo titular, López Rega, era su mano derecha y consejero privilegiado. Investigadores han señalado al coronel Osinde y al actual coronel Seineldín como puentes entre ese Ministerio y el Poder Ejecutivo y las Fuerzas Armadas. Es evidente que el accionar criminal de la Triple A no podía hacerse sin el encubrimiento y complicidad de las fuerzas de seguridad, de las cuales era comandante en jefe la ex presidenta";
- "Durante el gobierno de Isabel había en las cárceles cientos de presos políticos bárbaramente torturados";
- "La señora ex presidenta en modo alguno puede alegar que no se enteró de los asesinatos en las calles cuando todos los periódicos hablaban de eso";
- "Existen hábeas corpus y denuncias en la Justicia sobre decenas de desaparecidos que la señora no puede ignorar".

El comunicado fue firmado por el SERPAJ, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas; Abuelas de Plaza de Mayo y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

ISABEL EN EL GOBIERNO, LOPEZ REGA TAMBIEN

El recuerdo de Chassman y Chirolita

El 4 de agosto de 1973 el Congreso del Partido Justicialista, reunido en el teatro Cervantes y en ausencia de los delegados de la JP, proclamó la fórmula Perón-Perón. El mismo general había digitado la nominación, como un modo de saldar la dura interna que por aquellos días vivía su movimiento. Perón-Perón quería decir, en los hechos, Juan Domingo Perón *solo, con todo el poder para sí*. Sin embargo, hábil como siempre, él se presentó ajeno a la proclamación. "Acataré la decisión que ellos tomen. Si el Movimiento ha determinado una fórmula, no es una cuestión que se hace por sí. Si me han puesto a mí y a una mujer, yo hago abstracción de que sea la mía, o de cualquier otro, la mujer. Nosotros tenemos 800 mil votos femeninos más que de los hombres. Dígale usted que no y va a ver la que se arma", argumentó al montar la mise en scène de la aceptación. Un mes y medio más tarde, el 12 de octubre, el matrimonio desembarcaba en la Casa Rosada.

A Perón le quedaba menos de un año de vida. Y su muerte, el 1° de julio de 1974, no sólo marcó la llegada al sillón de Rivadavia de aquella bailarina a la que había conocido en Panamá en el '43 y a la que había hecho su mujer y su compañera de fórmula: junto con ella, detrás de ella, José López Rega movió definitivamente los hilos del poder. "Yo era un títere", se excusó ayer Isabel al declarar ante el juez Garzón. A pesar de la debilidad del argumento, muchos recordaron entonces la imagen de Chassman y Chirolita que daban juntos, cuando en cada discurso de ella, el "Brujo" aparecía atrás como dictándole las palabras, marcando también el momento del aplauso.

"Nadie consideraba que Isabel poseyera las mínimas condiciones personales necesarias para esa tarea e incluso muchos estimaban que ni siquiera sería capaz de mantenerse como figura simbólica. La principal sorpresa consistió en que Isabel no asumió una posición decorativa ni tampoco una actitud que la situara por encima de todas las facciones en pugna. Por el contrario, con el pleno apoyo de López Rega y bajo su poderosa influencia, trató de manejar el gobierno y llevó adelante, en forma sorprendente y enérgica, un programa de derecha, de línea muy autoritaria, que alarmó incluso a las fuerzas tradicionales", dijo alguna vez Guido Di Tella al recordar aquellos primeros días tras la muerte del general.

La asunción de Isabel marcó también otro hito: casi inmediatamente, la Triple A comenzó a firmar sus crímenes y amenazas contra políticos y gremialistas, que hasta entonces se habían mantenido anónimas. Rodolfo Ortega Peña, Silvio Frondizi, Julio Troxler, Alfredo Curuchet, Leopoldo Barraza fueron sus primeras víctimas, en el segundo semestre de aquel 1974.

La orientación derechista del gobierno de Isabel comenzó a acentuarse en agosto, cuando resolvió el primer recambio de su gabinete de ministros. La asunción de Oscar Ivanissevich como ministro de Educación marcó también el desembarco de Alberto Ottalagano como interventor de la Universidad de Buenos Aires: con ellos comenzó la abierta represión a la actividad gremial de los docentes y la eliminación de la izquierda y la democracia en los claustros universitarios. Era el preámbulo del terrorismo de Estado que habría de llegar a su máxima expresión después del golpe del '76, pero que fue legitimado durante el gobierno de Isabel con la firma del decreto 2772. "Las Fuerzas Armadas bajo el comando superior del Presidente de la Nación, que será ejercido a través del Consejo de Defensa, procederán a ejecutar las operaciones militares y de seguridad que sean necesarias a los efectos de aniquilar el accionar de los elementos subversivos en todo el territorio del país", decía el artículo 1° de ese decreto, que llevó la firma de Italo Luder, presidente interino, porque Isabel, por aquellos días, estaba agotada y deprimida y había decidido tomarse un descanso en Ascochinga, Córdoba, acompañada por las esposas de los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas.

Gentileza: El tribuno



Encuentro contra la pobreza y la desocupación

Más de dos mil militantes de organizaciones de base debaten en Jujuy la "opción por los pobres" como eje del accionar católico. Participan laicos, sacerdotes y religiosas.

(*Por Washington Uranga*) Con la participación de más de 2000 personas se está realizando en la ciudad de Jujuy el duodécimo Seminario de Formación Teológica (SFT), una iniciativa que cada año reúne en distintos lugares del país a comunidades de base y grupos populares cristianos que se identifican, en términos generales, con la "opción por los pobres". Del encuentro, que comenzó el domingo pasado y que se extenderá hasta el próximo sábado 8, participan mayoritariamente laicos católicos, a los que se suman también sacerdotes, religiosas y algunos obispos. Los SFT son una manifestación de una corriente cristiana que construye su identidad desde los sectores de base, alimentando su experiencia de fe particularmente entre los más pobres y marginados de la sociedad.

"Jesús vivo en la opción por los pobres" es el lema de este encuentro que ha recibido la acogida y el apoyo de los obispos católicos de Jujuy, Marcelo Palentini y de Humahuaca, Pedro Olmedo. Tanto Palentini como Olmedo son obispos claramente comprometidos con la obligación social de la Iglesia.

Según Palentini los SFT son "un lugar importante de participación de cristianos, en el cual son los verdaderos protagonistas, insertos en una realidad que necesita ser evangelizada y desde una manera de ser Iglesia en la opción por los pobres". Al expresar su apoyo al Seminario el obispo de Jujuy dijo que la "opción por los pobres" es una opción "que Cristo ya hizo en su momento dentro de su historia personal por los pobres y la vuelve a repetir y nos vuelve a pedir a nosotros, que somos sus seguidores, que tenemos que dar una respuesta a estas necesidades concretas en las cuales estamos viviendo".

Para Fortunato Mallimaci, historiador miembro de la coordinación de los SFT e investigador del Conicet, "los seminarios son una manera diferente de hacer teología que surge desde la reflexión de los excluidos, tienen una expresión religiosa diferente a EE.UU., Europa u otros lugares y una de sus características esenciales es que se elabora con la participación de la propia gente, característica común en América latina".

Según el propio Mallimaci, "la manera de hacer teología que plantean los seminarios expresa que hay distintas formas de hacer teología, que no hay una sola que es la romana, la oficial, sino que hay otras que vienen de América latina y que deben ser respetadas y valoradas como las de Asia y Africa". El historiador cree que el crecimiento que han experimentado los SFT se debe fundamentalmente a la "metodología de trabajo, libre y creativa" que permite "la participación activa de los concurrentes" y que canaliza "la necesidad de la gente de expresarse".

Estos encuentros se iniciaron en 1986 y desde entonces se han realizado año tras año en forma ininterrumpida con el apoyo de diferentes diócesis católicas entre las que se cuentan las de Iguazú, Neuquén, La Rioja, Viedma, Morón, Rosario y San Justo. También participaron de estos seminarios algunos destacados teólogos como el chileno Ronaldo Muñoz, el peruano Gustavo Gutiérrez y el obispo brasileño Luiz Fernández.

El obispo de Quilmes, Jorge Novak, envió un mensaje a los participantes del Seminario que se realiza en Jujuy en el que se habla de "alegría" y de "esperanza". "Les hablo de alegría –dice Novak–: la participación de tantos hermanos y hermanas de todas las regiones del país ya es una invitación a la fiesta. Fiesta que resulta de la convergencia, no sólo de caminos, sino de historias, experiencias y sueños." El obispo quilmeño dijo en su carta que "la siembra que van haciendo los seminarios de formación teológica germinará, brotará, germinará y será levantada como la cosecha madura de nuestros campos, tan fecundos".

EL FUTURO

LIDERES A

Mientras la posibilidad de una alianza entre el Frepaso y la UCR parece diluirse si se toman en cuenta las declaraciones de los dirigentes partidarios, los datos de las encuestas son contundentes. "¿Cómo negar que el 36 por ciento global de opinión favorable a una alianza trepa al 53,6 por ciento entre quienes votaron a De la Rúa o al 50,8 entre quienes votaron a La Porta, frente al exiguo 10,7 de radicales o 5,3 de frentistas que desconfían del empeño aliancista?", se pregunta el politicólogo Enrique Zuleta Puceiro.

Opinión (*Por Enrique Zuleta Puceiro*)

Las marchas y contramarchas de radicales y frentistas en el controvertido tema de las alianzas electorales evidencian una vez más las dificultades de la dirigencia política para asumir la profunda revolución de expectativas y demandas que vive hoy la sociedad argentina. Más allá del esforzado empeño de los protagonistas por moldear la realidad a sus deseos, se imponen finalmente la necesidad y consistencia objetiva de los hechos, o en dosis variables, las trampas del azar.

Hacia mediados del año pasado, luego de las victorias de Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide en Capital Federal, los estudios sobre expectativas de la sociedad frente a los partidos detectaron un primer dato básico: la demanda acelerada y creciente hacia los partidos de oposición de una mayor unidad en la doble vertiente de críticas al Gobierno y de construcción de alternativas viables hacia el futuro. Conscientes de que la sociedad no tolerará una campaña de oposiciones puramente retóricas y artificiales, Carlos Alvarez y Rodolfo Terragno asumieron el riesgo de la iniciativa. Las posteriores adhesiones de De la Rúa, Storani o Fernández Meijide atemperaron en parte las reacciones adversas y brindaron una primera barrera protectora, útil para el primer impacto aunque claramente insuficiente ante el embate proveniente de la dirigencia radical de la estratégica provincia de Buenos Aires y el veto de un ascendente Raúl Alfonsín.

Hacia mediados de noviembre, las encuestas agregaron un segundo dato de pareja importancia: la creciente vulnerabilidad de las posiciones aisladas del Frente en Capital y del radicalismo en Buenos Aires. Si bien en el nivel de las tendencias del voto por partidos tanto una como otra fuerza consolidaban sus respectivas posiciones, las tendencias de voto por candidatos delineaban un escenario de alta incertidumbre, poco propicio para dogmatismos y simplificaciones.

En Capital, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo –conjunta o separadamente– corporizaban un realineamiento que –con Ortega en el trasfondo– succionaba buena parte del voto justicialista e incluso porciones menores aunque crecientes del voto que en su momento acompañó tanto a De la Rúa como a Fernández Meijide. A su vez, en provincia de Buenos Aires, el prestigio genérico ganado por Fernández Meijide desde su conquista de la senaduría porteña se combinaba con la caída libre de los candidatos justicialistas, dando a luz un cambio abrupto y no imaginado: el irresistible ascenso de Graciela Fernández Meijide en las preferencias de voto en un distrito que se juzgaba muy distinto, distante y hasta casi antitético respecto de sus atributos electorales básicos.

La *historia oficial* –naturalmente empeñada en subrayar la "racionalidad" de los procesos– ha preferido enfatizar la importancia de las iniciativas individuales, tales como la oferta de Alvarez, la renuncia de Fernández Meijide, el entusiasmo de Terragno, la cautela de Storani, la ira de Moreau o Posse, la neutralidad de De la Rúa o el virtuosismo táctico de Alfonsín: Detrás de esta actitud está la idea schumpeteriana de que la política es un escenario ocupado por individuos que compiten descentralizadamente entre sí, procurando maximizar utilidades, en un intercambio de acciones y reacciones que aspira al equilibrio general.

La *historia real* sugiere, en cambio, un paisaje muy diferente. La demanda social de una política de alianzas, la emergencia de un frente transversal sobre el eje de centro-derecha o el vuelco espectacular en las tendencias electorales de Buenos Aires son fenómenos sociales espontáneos, apenas entrevistos por el estudio sistemático de la opinión pública y ajenos casi por completo a la capacidad de previsión y articulación de los dirigentes. La fuerza que catapulta a Fernández Meijide hacia Buenos Aires es absolutamente distinta a la que condena a Scioli a un casi seguro papelón capitalino. La dirigencia tradicional reacciona con cautela ante lo desconocido. A la desconfianza inicial hacia las cifras sucede luego una lectura algo más atenta a las tendencias subyacentes para concluir, finalmente, en un esfuerzo por adaptarse del mejor modo posible a

SE DEFINE

Graciela

Aunque ella asegura que "no hay nada que me apure", el cambio de distrito de Graciela Fernández Meijide comenzará a definirse mañana, cuando los principales dirigentes, incluido el casi postergado Carlos Auyero, se reúnan en la sede nacional del Frepaso para analizar encuestas y estrategias. En tanto, al compás de esta decisión, las posibilidades de alcanzar una alianza UCR-Frepaso parecen cada vez más lejanas. Unos y otros afirman a micrófono abierto que están dispuestos a negociar en busca de un acercamiento porque, admiten, "juntos le ganamos al duhaldismo". También dicen que "no es serio dirimir diferencias a través de los medios", pero de inmediato lanzan múltiples chicanas para irritar a los potenciales aliados.

Federico Storani, virtual primer

DE LA ALIANZA

CONTRAMANO

lo inevitable. Lo que manda son en definitiva los hechos. Podrá dudarse, en efecto, de la consistencia de los cálculos demostrativos de la primacía de Fernández Meijide por sobre cualquier otro candidato. Aun así, ¿cómo no tomar en serio el 52 por ciento de porteños que, al tanto de las noticias y más allá de fronteras partidarias, ven como positivo que la flamante senadora capitalina asuma una responsabilidad vista como nacional, precisamente en el distrito donde se juega y define el futuro político del país en los próximos años? ¿Cómo negar que el 36 por ciento global de opinión favorable a una alianza trepa al 53,6 por ciento entre quienes votaron a De la Rúa o al 50,8 entre quienes votaron a La Porta, frente al exiguo 10,7 de radicales o 5,3 de frentistas que desconfían del empeño aliancista?

Hacer política de convicciones implica estar dispuesto a enfrentar a la fatalidad o a cerrar los ojos ante las tentaciones que brinda el azar. En otros términos, atarse al mástil como Ulises ante las sirenas, para luego navegar a cualquier costo en contra la corriente. No es menos responsable, sin embargo, el distinguir este tipo de situaciones de aquellas otras en las que, muy por el contrario, la presión del entorno sólo evidencia que, siguiendo en un sentido natural de orientación, la sociedad ha logrado situarse en un nivel superior de comprensión y articulación política, más allá de los prejuicios e intereses inmediatos de sus dirigentes. En estos casos, lo sabio es resignarse, hacer de la necesidad virtud y inclinarse ante el hecho de que el liderazgo es, en el fondo, un complejo y delicado mecanismo, construido paso a paso por la propia sociedad.


Mario Manusia

Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez impulsan la alianza, pero encuentran resistencias en sus partidos.

Se unen, se desunen

Estrategias de la oposición en vistas a las elecciones de 1997
Según voto anterior a Intendente

	Total	De la Rúa	La Porta	Domínguez	Beliz	Otro	En bco.	N.V.P. R.P.	N.V.P. P.E.	No rec.uerda
Establecer alianzas entre ellos	36,0	53,6	50,8	0,0	9,1	0,0	30,7	0,0	17,3	
Confrontar entre sí para saber quién lidera la oposición	18,6	10,7	5,3	60,2	4,3	100,0	44,9	37,5	40,6	0,0
Mantener estrategias diferentes en cada provincia	26,1	24,7	29,2	14,6	51,7	0,0	0,0	16,8	0,0	34,5
Otras respuestas	8,9	4,0	11,3	12,7	10,3	0,0	55,1	11,7	0,0	0,0
No sabe0	10,4	7,0	3,5	12,5	24,7	0,0	0,0	3,3	50,4	48,2

Los aliancistas

Estrategias de la oposición en vistas a las elecciones de 1997
Según sexo, zona y edad de los entrevistados

		Sexo del entrevistado		Zona			Edad de los entrevistados			
	Total	Hombre	Mujer	Sur	Centro	Norte	19 a 29	30 a 49	50 a 64	65 y más
Establecer alianzas entre ellos	36,0	31,2	39,8	32,0	37,8	37,7	33,3	43,2	36,7	24,6
Confrontar entre sí para saber quién lidera la oposición	18,6	27,2	11,8	18,9	22,5	8,2	19,5	10,9	21,0	29,8
Mantener estrategias diferentes en cada provincia	26,1	27,4	28,0	23,0	31,1	44,7	29,7	15,7	6,4	
Otras respuestas	8,9	15,7	3,6	7,1	11,0	6,4	0,0	13,0	16,5	3,5
No sabe	10,4	1,4	17,4	13,9	5,7	16,6	2,5	3,3	10,1	35,7

LA ALIANZA

deshoja la encuesta

candidato a diputado por la UCR, flexibilizó con su invitación de los últimos días. "Nosotros estamos dispuestos a aceptar el veredicto de una interna abierta, pero si la quieren evitar y se quieren sentar a conversar con criterio amplio también podemos hacerlo". La amplitud de criterio que reclama el legislador radical, según voceros partidarios, se resume en que "el Frepaso no pretenda quedarse con las cabezas de listas en Capital y provincia" porque "eso sería una prueba determinante de que no quieren hacer ningún tipo de alianza, y si no hay alianza este año tampoco podría haberla en el '99, porque una fuerza que en busca de protagonismo no duda en hacer el juego de Duhalde no es confiable".

Graciela Fernández Meijide replicó que "cuando estén interesados en reunirse a dialogar seriamente que nos llamen, sobran canales de comunicación, nosotros estamos dispuestos a avanzar en conversaciones para un entendimiento a nivel nacional, que es lo que venimos diciendo desde el principio, y después de eso vemos distrito por distrito qué es lo que se puede hacer en cada lugar".

Menos conciliadores, voceros del Frepaso rechazaron la posibilidad de ceder los primeros puestos de las listas en Capital y provincia para cerrar la alianza: "Nosotros tenemos los mejores candidatos para los dos distritos, Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide, así que es el radicalismo el que tiene que tener un gesto de grandeza y hacer una alianza para ganar poniendo a los mejores. Nosotros ya demostramos que somos capaces de hacer gestos cuando no tuvimos inconveniente en ir en el Chaco destrás de las candidaturas de Angel Rozas y Elisa Carrió".

Domingo Cavallo, ex ministro, delante de Roque Fernández, que llegó detrás de él a Economía.

El vuelo de regreso de Davos los juntó en el mismo avión, pero no hubo demasiado diálogo.



En público, niegan que disputen protagonismo. En el exterior, exhiben un coincidente discurso de defensa de la convertibilidad. Sin embargo, en el objetivo de viaje de cada uno de ellos a Europa, la presencia del otro no fue una cuestión menor. Roque Fernández pelea por no quedar eclipsado ante la personalidad de Domingo Cavallo. Este juega con su mayor presencia pública y un mensaje explosivo siempre a mano.

ROQUE Y MINGO RETORNARON EN EL MISMO VUELO

Juntitos, pero no amontonados

(Por Maximiliano Montenegro) **"Ahora me toca sentarme con éste todo el viaje, me voy a tomar una pastilla para dormir y listo", bromeó Carlos Rodríguez, jefe de asesores de Roque Fernández, a pocos metros del avión que lo traería de vuelta desde Zurich a Buenos Aires, cumplido el trámite de haber participado en el Foro Económico de Davos, Suiza. A quien se refería con el apelativo de "éste" no era otro que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. Una vez dentro de la nave, la primera fila de la "clase primera" era el sueño del momento para todo paparazzi: Roque y esposa, en las dos cómodas poltronas del centro, Cavallo y Rodríguez, en las dos de la derecha. Alberto Cavallo, que debutó en esta gira como secretario de su padre, debió acomodarse humildemente en la clase económica.**

Lunes 7.15 horas. San Pablo era la escala ideal: todo el pasaje debía descender a una sala de espera chica. Con algunas luces y horas de sueño más que durante el viaje sobre el océano, **Página/12** buscó la primera impresión del asesor en jefe de Roque. "Dormimos juntos, cómo no nos vamos a llevar bien", respondió instantáneamente Rodríguez. Algunos metros más adelante llegó la versión Cavallo: "Estuve dos horas y media escribiendo el libro, y después me dormí todo". Contó que ya lleva escritos 13 capítulos de su futura obra que –pese a las versiones– todavía está sin título. Orgulloso, comenta que sus hijos colaboran activamente con él.

En el bar, habría más tiempo. "Ministro, no me aceptaron los pesos, así que tuve que pagar el café con dólares", rompió el hielo este cronista, acercándose a la mesa alrededor de la cual, parados, dialogaban Roque, Rodríguez y Cavallo padre e hijo. "Montenegro nos quiere hacer pelear con los títulos", comentó Fernández a Cavallo, como una forma de "distender" la presencia de este medio en el encuentro. "Pero si el título está bien", le retrucó Cavallo. Y el rostro de Fernández se endureció. "¿Cuál título?", terció el periodista, pensando que se armaba. "El que publicaron ayer (por el domingo) en el reportaje que me hiciste: 'La mafia es Samid y Yabrán'", aclaró el ex ministro. Roque seguía tenso.

Alguien sacó el tema Cabezas (José Luis), el fotógrafo asesinado el anterior fin de semana. Y aunque parezca mentira, todos hablaron más relajados. Cavallo insistió con que el asesinato era un mensaje para amedrentar a todo el periodismo, que refleja la inseguridad que existe en el país y que tenía el sello de los grupos mafiosos. Roque se volcaba más por la hipótesis del narcotráfico. "En Pinamar, Villa Gesell, Miramar, es donde van todos los chicos en verano, entonces es donde estacionalmente resurge el negocio del narcotráfico", comentó con su habitual frialdad académica el ministro, admitiendo que sólo sabía del tema por los diarios.

Por los altoparlantes el llamado para retornar al avión. En el trayecto, Cavallo se detuvo para sacarse una foto con un turista argentino y otros dos lo saludaron efusivamente; Roque y señora pasaban inadvertidos.

En Davos, Cavallo le había pedido a Rodríguez que se dedique a luchar más contra la gran evasión, y que no se sumen al show que –según él– montan algunos jueces alrededor del caso aduana paralela. "Ustedes lo tienen que convencer a Menem de que hay ministros que manejan un sistema de protección de grandes evasores a través de jueces corruptos", le dijo entonces. Durante el viaje, insistió con esos temas. Aunque también habló como economista: para él, la economía puede crecer más de un 5 por ciento este año y Roque debiera decirlo más convencido. En el equipo económico, en cambio, prefieren no "inflar" los números. "Después pasa lo que te ocurrió con el déficit fiscal", le retrucaron. Lunes, 10.15 horas. El vuelo 144 aterriza en Ezeiza. Mientras su hijo se ocupa del equipaje, Cavallo sigue repartiendo sonrisas, como lo hizo durante toda la gira. Afuera del área restringida, un enjambre de cámaras de televisión se arremolina y cumplen su labor. Pocos minutos después, algunos colegas comentan que Cavallo ya hizo declaraciones y se fue. Este cronista se acerca a un colega y le pregunta por Roque Fernández. "¿También venía en este vuelo?", responde intrigado.

CRECIENTE CONTRABANDO

Paraguay for export

Pese a la privatización de sus controles fronterizos, Paraguay exporta ilegalmente mucho más de lo que vende al exterior por la vía legal. Según informó ayer el Banco Central del vecino país, el monto de estas operaciones irregulares superó en 1996 los 1600 millones (600 más que las declaradas), monto que de acuerdo con entidades financieras y casas de cambio sería mucho mayor, considerando que el tráfico de divisas asciende anualmente a los 60 mil millones de dólares. Aparentemente ajeno a esta realidad, Roque Fernández remarcó en más de una ocasión las supuestas virtudes de la fiscalización privada que planea instrumentar en la Argentina, un mecanismo del cual mencionó como antecedente su aplicación en Paraguay.

El contrabando a través de las fronteras paraguayas fue creciendo en los últimos años. Según las propias estimaciones oficiales, cuando las exportaciones legales sumaban 725 millones (en 1993), las ilegales llegaban a 1060 millones. En 1994, las ventas al exterior ascendieron a 817 millones, pero las no registradas treparon a 1401 millones, monto que saltó a 1923 al año siguiente. Economistas paraguayos coinciden en que gracias al comercio de Ciudad del Este, la cotización del dólar se mantiene estable desde hace décadas, y el ingreso per cápita no decrece. Según cifras publicadas por la prensa local, esta localidad fronteriza es, después de Hong Kong y Miami, la principal ciudad comercial del mundo por el movimiento de su comercio, status que podría perder en la medida que el control se legalizara, según admitían ayer en Paraguay expertos en comercio.

Paraguay tiene privatizada la fiscalización aduanera, lo cual, como evidencian los propios números estatales, no resultó eficaz para combatir el delito. Sin embargo, la experiencia del país vecino (desde donde, se presume, ingresa gran parte de la mercadería ilegal a la Argentina) no desalentó a los funcionarios locales, que están empeñados en transferir a manos privadas el control fronterizo.

El ex administrador de Aduanas, Juan Carlos Tomasetti, aseguró antes de ser relevado que en los primeros meses de este año ya estaría en marcha un régimen que permitiría a empresas privadas chequear el valor de la mercadería que ingresa al país, filtro orientado a evitar la subfacturación de importaciones (maniobra que consiste en asignarle un precio menor para pagar menos impuestos). En la última semana, con el Foro Económico de Davos (Suiza) como marco, Roque Fernández reiteró la voluntad oficial de confiar en privados el control de mercaderías en las fronteras.

ADUANA PARALELA

Otra vez los containers

En la primera jornada de actividad luego de la feria de enero, se realizaron ayer en el marco de la investigación por la denominada "aduana paralela" una veintena de allanamientos a depósitos y oficinas de agentes de transporte en busca de pruebas sobre supuestas maniobras de contrabando de 250 contenedores que fueron declarados con destino a Brasil y Uruguay.

En relación con la misma causa, recién se conoció ayer que durante el mes de receso judicial se presentó y quedó detenido el empleado aduanero Aroldo Gómez. Aún continúan prófugos otros cuatro funcionarios de ese organismo y dos despachantes de aduana.

Los procedimientos de ayer fueron ordenados por el juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia, pero habían sido solicitados en diciembre pasado por Raúl Pleé. El fiscal de la Cámara de Casación Penal basó el pedido de allanamiento en los listados de Aduana donde figuran las operaciones de mercadería en tránsito respecto de las cuales no hay constancia documental de que efectivamente hayan arribado al destino declarado.

De los miles de ejemplos de este tipo, los allanamientos de ayer apuntan a 250 contenedores que ingresaron al país en tránsito y salieron embarcados por 23 agentes de transporte en el puerto de Buenos Aires hacia Uruguay y Brasil. Lo que fueron a buscar ayer policías de la Brigada de Investigaciones de Quilmes junto a inspectores de DGI y personal de Aduana, es si esas empresas de transporte pueden probar que la mercadería salió efectivamente del país mostrando los documentos que acrediten la recepción en el barco o por parte del importador de Brasil o Uruguay.

Fuentes judiciales informaron anoche que todavía no contaban con resultados de los operativos.

Asimismo, revelaron que en enero se presentó y quedó detenido el empleado de Aduana Aroldo Gómez, que en los próximos días será indagado por Tiscornia. En tanto, siguen prófugos los policías aduaneros Carlos Solans, Alejandro Formigo, Miguel Mion y Eduardo Flury, y los despachantes Marcelo Mufoleto y Luis Escobar.

Por su parte, la Cámara de Apelaciones confirmó las prisiones preventivas de Roberto Leiva, Jorge Horacio Rivero (ambos imputados como jefes de sendas bandas de contrabandistas), Rubén Ferrara, Alcalde Porrás, Gustavo Lazarte, Gustavo García, Horacio García, Martín Llaurado y Julio César Arce Cajes.

INGRESO RECORD DE IMPUESTOS EN ENERO

Aluvión de contribuyentes

Combustibles e IVA son los que más crecieron. Cayeron las contribuciones al sistema de seguridad social.

La recaudación de impuestos nacionales alcanzó un nivel record en enero, con 3193,3 millones de pesos. Sumando ingresos previsionales, los ingresos totales del fisco llegaron a 4742,3 millones. Pese a la caída en los aportes al sistema de seguridad social –4,6 por ciento menos que en el primer mes de 1996–, los recursos tributarios totales –impositivos más previsionales– ingresados al fisco sumaron un 12,7 por ciento más que en enero del año pasado. El aumento de 177,2 millones de pesos en los ingresos por IVA (10,9 por ciento) y de 222,9 millones en combustibles (160,9%) explican más del 80% del incremento neto en la recaudación con respecto al año pasado.

Los principales impuestos al consumo –IVA, combustibles e internos– representaron en enero más del 70 por ciento de lo recaudado por la DGI y la Aduana. Los casi 2300 millones acumulados por dichos gravámenes superan con creces los 868 millones aportados por Ganancias, Bienes Personales y los derechos de importación y exportación, que tributan en forma directa las empresas y propietarios de bienes.

En materia de aportes a la seguridad social, las contribuciones patronales sumaron 787 millones en enero, diez millones menos que en el mismo mes del año anterior. El total de ingresos al sistema previsional fue de 1166,7 millones el mes pasado, con una caída de 55,9 millones respecto de enero de 1996. Sin embargo, fuentes oficiales señalaron que por aportes patronales se obtuvieron 40 millones más que lo esperado.

En forma inversa al resultado del sistema de reparto, los recursos para el sistema de capitalización registraron un incremento del 30,2 por ciento, al alcanzar una recaudación de 372,7 millones de pesos. El traspaso de afiliados al régimen de AFJP y la creciente evasión patronal en las contribuciones al sistema público explicarían el disímil comportamiento.

El incremento en la recaudación del IVA permitiría cumplir la promesa del ministro de Economía, Roque Fernández, de bajar un punto la tasa del impuesto a partir de abril, del 21 al 20 por ciento. El jefe del Palacio de Hacienda había condicionado la concreción de la rebaja a un aumento del 10% en los ingresos por dicho tributo. Sin embargo, las presiones del FMI para reforzar los ingresos fiscales tendrían trabada una decisión al respecto.

El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, advirtió que "no se deben crear falsas expectativas, porque esta recaudación difícilmente se repita". Anticipó que, para febrero, se esperaba recaudar entre 3800 y 4000 millones, contra 4742 millones en enero, entre recaudación tributaria y aportes al sistema de capitalización. "Y en marzo, menos que en febrero", agregó. El funcionario refirió que para comenzar a analizar una reducción en la alícuota del IVA "por lo menos esperamos un trimestre de fuerte suba en la recaudación".

Rodríguez Usé, confirmó en rueda de prensa que lo recaudado en enero no tenía precedentes históricos. El funcionario atribuyó el aumento en la recaudación del IVA a "una mejora en el nivel de actividad y de la administración fiscal".

Entre las medidas previstas por la DGI para disminuir el margen de evasión, se elevaría al Congreso en los próximos sesenta días una propuesta de simplificación tributaria para pequeños contribuyentes. La idea es reducir a un solo tributo, de monto fijo, la obligación fiscal para aquellas unidades de negocio que tengan ingresos inferiores a los 300 mil pesos en un año. La propuesta fue aplaudida por la Cámara Argentina de Comercio y por la CGE, pero mereció críticas de especialistas, que consideraron demasiado bajo el tributo propuesto.

Recaudación tributaria

	Enero '97	Enero '96	Dif. %
Ganancias	631,7	560,5	12,7
IVA	1804,6	1627,4	10,9
Otros imptos.	757,0	456,9	65,7
Seguridad social	1166,7	1222,6	(4,6)

La Bolsa, de fiesta

El índice MerVal, que mide el comportamiento de los 24 papeles líderes en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, alcanzó ayer su mayor nivel de los últimos tres años. El salto de la cotización promedio de las acciones fue de casi un dos por ciento. El comportamiento de los inversores fue sumamente selectivo, tonificado por el aumento de las tarifas telefónicas y del precio del petróleo. Acindar, Pérez Companc y Astra acapararon el 25 por ciento de los 27,5 millones negociados ayer.

TODO VIENTO EN POPA

Buenas ondas del FMI

"Casi todos los indicadores de la economía argentina muestran señales más que positivas", dijo el número dos del Fondo Monetario Internacional, Stanley Fischer, ante un matutino local en Davos. No fue la única voz hiperoptimista que se escuchó en estos días. También se sumaron al coro la Fundación Capital local y la consultora internacional Bear Stearns.

Fischer destacó que el aumento significativo de los depósitos en los bancos, las reservas, el nivel de inversiones y la actividad económica "permiten ser optimistas sobre los próximos años". La única preocupación para el organismo internacional es el nivel de desempleo, que no duda en minimizarlo como una mera etapa de países que inician reformas económicas estructurales. Confió también en un avance rápido en la reconversión de las obras sociales y en dar más solidez al sistema bancario, dos asignaturas que considera pendientes.

Bear Stearns, por su parte, ha decido reconsiderar "sustancialmente" su proyección del 2,5 por ciento del PBI local para este año. No obstante, consideran "difícil" lograr el 5 por ciento previsto por el gobierno. Respecto al desempleo, que le mereció el calificativo de "lastre" de la economía, indicó que sus altos niveles dificultarán el cumplimiento de las proyecciones oficiales de aumento del consumo. Un efecto al que contribuye, además, el plan fiscal que obstaculiza la baja de las tasas impositivas vigentes.

En tanto la Fundación Capital, que maneja el economista Martín Redrado, aseguró que "con sólo mantenerse el nivel de actividad del último trimestre del '96, este año el PBI sería un 3,1 por ciento superior". A diferencia de Stearns, asegura que el consumo nuevamente se instaló como motor del crecimiento. Según sus números, el mismo explica "casi el 60 por ciento de la expansión de la demanda agregada" el año último.

Asesinado en su puerta

Un hombre de 22 años fue asesinado a balazos por un vecino en la puerta de su casa en el partido bonaerense de Quilmes. Oscar Eduardo Cardozo discutía el sábado por la noche con un amigo de nombre Gustavo, cuando Sandro Antonio Lugones, un vecino de 21 años, le disparó en el pecho y huyó. Cardozo fue intervenido en un hospital, pero fue imposible salvarlo y a las 5 de la mañana siguiente murió. Hasta ayer no habían podido localizar a Lugones.

Menos accidentes en enero

El Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) y la Asociación Luchemos por la Vida informaron ayer que las muertes por accidentes de tránsito en enero disminuyeron respecto del mismo mes de 1996. Las cifras, sin embargo, difieren: el ISEV afirma que la reducción fue de un 30 por ciento y Luchemos por la Vida habla de sólo un 4 por ciento. En cualquier caso, la baja parece haber sido constatada.

De Ushuaia a La Quiaca

Un carpintero cordobés de 36 años llegó ayer a la provincia de Santiago del Estero luego de casi tres meses de correr, desde la bahía de Lapataia, al sur de Ushuaia y con la intención de llegar hasta La Quiaca a fin de mes. Juan Serjoy partió el 4 de noviembre pasado desde Tierra del Fuego y tiene previsto llegar a La Quiaca el próximo 28 de febrero, donde será recibido por las autoridades de esa ciudad. Desde su partida, el corredor recorrió entre 50 y 60 kilómetros cada día, descansa un día a la semana y es acompañado por una persona que va a bordo de un vehículo, utilizado por Serjoy para comer y dormir.

Zárate-Brazo Largo habilitado

El tránsito vehicular en el puente Zárate-Brazo Largo fue rehabilitado ayer luego de una interrupción de ocho horas debida a falta de visibilidad en la zona. El paso había sido detenido por un incendio de pastos en la isla Talavera, que generó una enorme cantidad de humo, redujo la visibilidad notoriamente y obligó a interrumpir el paso.

Los barrios privados están en auge por el precio y los accesos.

En la provincia de Buenos Aires hay un centenar de emprendimientos en marcha.

El Colegio de Martilleros de San Isidro advirtió que los lotes de los pujantes barrios privados se venden a menudo sin las aprobaciones legales, que pueden no conseguirse nunca. En la provincia hay un centenar de emprendimientos y más de la mitad aún no tienen aprobación.



Mario Manusia

El barrio privado puede ser un cuento del tío

Atraídos por la publicidad, por el sueño de una casa rodeada de verde o por la ansiedad de dejar la ciudad, mucha gente está comprando terrenos en los barrios privados del Gran Buenos Aires. Lo que no saben es que algunos no podrán escriturar hasta que se aprueben los planos de esas urbanizaciones, lo cual puede suceder "en tres meses, seis o nunca". La advertencia la formuló el Colegio de Martilleros de San Isidro, que detectó en su área de influencia –principalmente en Pilar y Tigre– la venta de inmuebles sin las correspondientes aprobaciones legales. Directivos de la Federación Argentina de Clubes de Campo estimaron que en la provincia de Buenos Aires hay un centenar de emprendimientos de barrios privados. De ellos, más de la mitad todavía no ha conseguido la aprobación municipal o provincial.

El problema se puso de manifiesto a partir del auge en la compraventa de propiedades en barrios privados, por lo general, en torno de los nuevos accesos a la ciudad de Buenos Aires: la Panamericana en el norte y la autopista a La Plata en el sur, son los elegidos por quienes optan por el verde y la seguridad de los barrios cerrados. "La gente está muy ansiosa por comprar y a veces no se fija en el aspecto jurídico, si la documentación está en orden para poder escriturar", alertó José Sabaris, presidente del Colegio de Martilleros. En efecto, muchas inmobiliarias están vendiendo propiedades con una cláusula para escriturar a los 30 días de la aprobación de los planos. "Ocurre que los planos se pueden aprobar en tres meses, en seis años o nunca", advirtió Sabaris.

El fenómeno de los barrios privados hizo eclosión el año pasado: por una cuestión de rentabilidad, desplazó a los countries y clubes de campo como modalidad de vivienda. "Por ley, los countries deben dejar un espacio libre, sin vender, para uso común, de un 40 por ciento de su superficie. Esto hace que para el inversor no sea negocio y para el comprador signifique un monto elevado en concepto de expensas", explicó Haydée Bargueño, martillera del partido de Pilar. En cambio, los barrios privados se rigen por el régimen de propiedad horizontal: se subdivide todo el terreno y las calles son espacio común de los vecinos, como el pasillo de un edificio.

El problema se agudizó a partir de que la Dirección de Tierras y Urbanismo bonaerense suspendió las aprobaciones de los planos de subdivisión de numerosos emprendimientos hasta que no se apruebe una norma que regule la actividad. "Por la falta de intervención de la Dirección de Hidráulica, por ejemplo, se han vendido tierras bajas en Pilar. No sé que va a ocurrir con esas operaciones cuando les rechacen la aprobación", comentó Bargueño a **Página/12**. "En otro caso –agregó– un propietario vendió las tierras y desapareció. Sólo cinco personas construyeron en el barrio y ahora se tienen que hacer cargo de todos los gastos".

Sabaris, por su parte, advirtió que si la subdivisión no consta en el Registro de la Propiedad Inmueble bonaerense, los terrenos vendidos siguen a nombre del vendedor, quien podría hipotecar o vender nuevamente ese predio, si se le ocurre.

En el Colegio admiten que muchos martilleros de Pilar, Tigre y San Isidro están vendiendo propiedades en estas condiciones, pero argumentan que lo hacen "presionados por los vendedores". "Nosotros teníamos por principio no vender terrenos sin los planos aprobados, pero nos dimos cuenta de que hacíamos el papel de estúpidos. Los demás estaban haciendo una diferencia monstruosa", explicó Bargueño. "Así que empezamos a vender propiedades de inversores serios, conocidos en la zona –añadió–. Eso sí, sabemos que hay más de un aventurero que está vendiendo cualquier cosa."

Como hongos

Sólo en el partido de Pilar existen más de 40 pedidos de autorización para la construcción de barrios privados, presentados en los últimos dos años. De ellos, apenas una decena fueron aprobados por la municipalidad y la provincia. Según el martillero Amadeo Saine, los lotes en esa zona se cotizan entre 45 y 60 dólares el metro cuadrado, aunque los más cercanos a la Panamericana pueden llegar a los 90 dólares. La superficie de los terrenos oscila entre los 600 y los 800 metros cuadrados, por lo que su valor rondará entre los 27.000 y 54.000 dólares, a lo que habrá que agregar, por supuesto, el costo de la construcción.

Los valores relativamente accesibles de la tierra hicieron posible que los barrios privados dejaran de ser una pretensión de las familias con fortuna: un profesional con un buen ingreso o una familia de clase media alta estaría a tiro de estos valores. El costo de las expensas, por ejemplo, varía entre los 80 y los 200 pesos mensuales, muy lejos de lo que pagan quienes viven en un country, que llegan a pagar hasta 900 pesos por mes.

Un cargamento peligroso

La jefatura del Estado Mayor de la Armada informó ayer que esa institución mantiene un seguimiento del buque de bandera británica "Pacific Teal" que lleva a bordo desechos de plutonio con destino a Japón. La organización ecologista Greenpeace había alertado sobre la posibilidad de que el barco entrara en aguas jurisdiccionales argentinas con su peligroso cargamento; sin embargo, la ruta elegida parece alejarlo de estas costas.

En un comunicado la Armada informó que ha recibido "precisiones de las armadas de los países con litoral marítimo atlántico, poniendo de manifiesto que el 'Pacific Teal' traspuso la zona del cabo de Buena Esperanza (Sudáfrica) y continúa su derrotero hacia Japón".

La Armada aseguró que "unidades navales argentinas aéreas y de superficie fueron alertadas oportunamente en previsión del posible pasaje de la nave referida por aguas jurisdiccionales argentinas". Sin embargo, la medida se levantó a raíz del cambio de rumbo que siguió el "Pacific Teal", que resolvió navegar hacia el Japón bordeando el cabo de Buena Esperanza. No obstante, se mantiene "el alerta a través de los medios que rutinariamente realizan el control del mar", agregaron.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

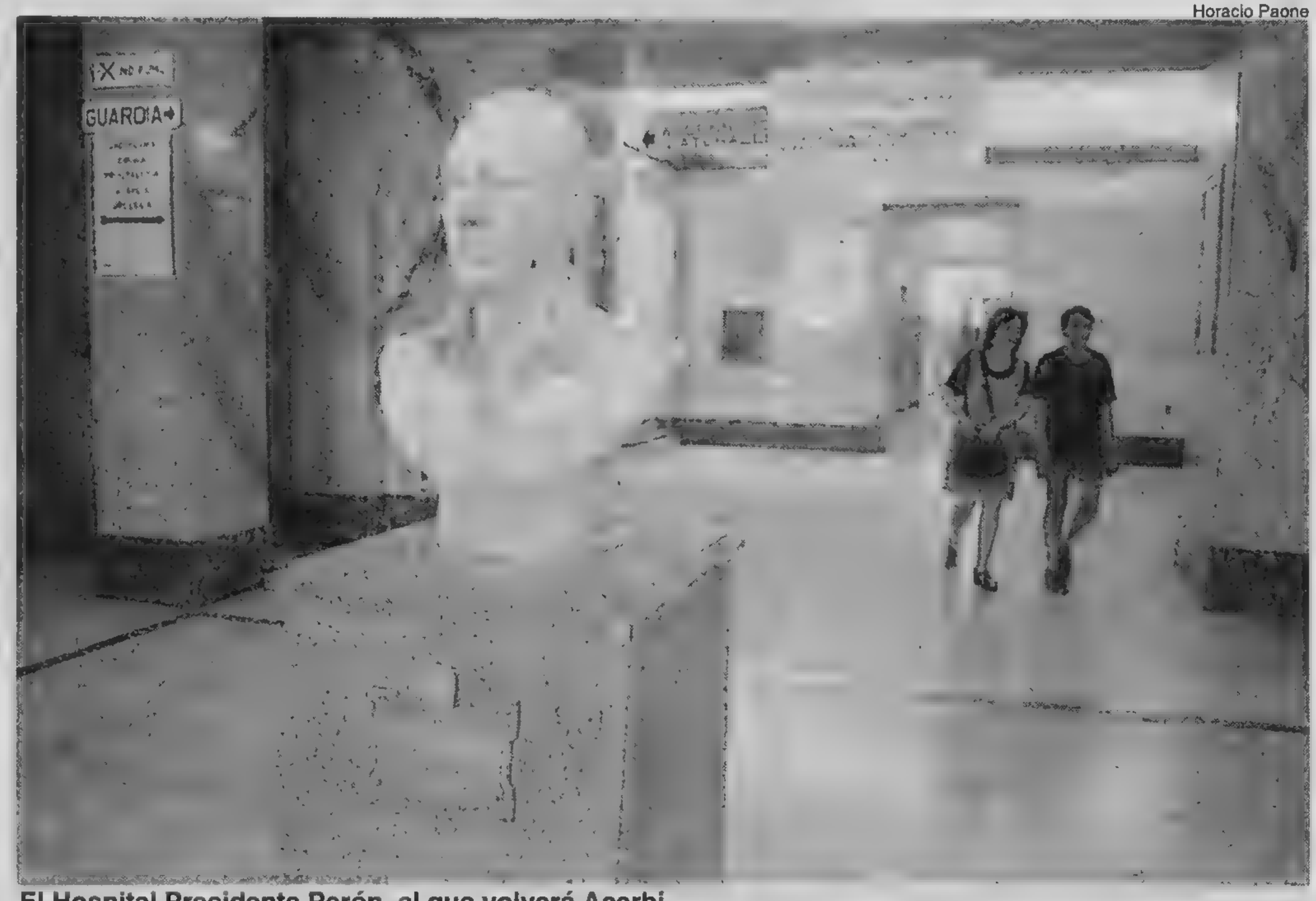
NO APELARAN EL FALLO QUE REINCORPORO A ACERBI

El modelo de salud en debate

El ministro de Salud bonaerense no apelará el fallo que ordenó reponer al director del Hospital Perón. Pero el debate de fondo continúa: el médico no aplicará un modelo que "deja afuera del hospital a los que no pueden pagar".

(*Por Carlos Rodríguez*) El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, anunció –durante una reunión que mantuvo con dirigentes de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP)– que no apelará la decisión judicial que ordenó la reposición en su cargo del removido ex director del Hospital Presidente Perón (ex Finochietto) de Avellaneda, Norberto Acerbi, quien volverá a sus funciones entre mañana y el jueves. El conflicto entre Mussi y Acerbi quedará saldado sólo en la superficie, dado que continúa la controversia entre ambos en torno del sistema de autogestión hospitalaria impulsado por el gobernador Eduardo Duhalde. Mientras Acerbi insistió en que la autogestión "brinda las herramientas para una privatización encubierta del hospital público que deja afuera del sistema de salud a los que no pueden pagar", Mussi –a través de un documento firmado por los directores de 14 hospitales– replicó que la política sanitaria que lleva adelante "involucra y beneficia a todos los bonaerenses, especialmente a los que menos tienen".

Horacio Paone



El Hospital Presidente Perón, al que volverá Acerbi.
Lo habían removido por oponerse al sistema de autogestión impuesto por Duhalde.

De todos modos, en función del acatamiento al fallo del juez de Lomas de Zamora Marcelo Soukop que adelantó a la CICOP, el ministro Mussi tendrá que abstenerse de volver a cesantear a Acerbi por sus opiniones políticas contrarias al modelo oficial. Soukop, refiriéndose a la nota que publicó en octubre pasado la revista *Línea*, con la firma de Acerbi, sostuvo que allí se expusieron "opiniones sobre política sanitaria" a partir de las cuales el ex director del hospital Perón "ha visto impedido el pleno ejercicio de su derecho a mantener su actividad laboral, lo que importa (...) un acto discriminatorio por opinión política (...) que violenta el principio de igualdad" establecido por el artículo 16 de la Constitución.

Voceros del Hospital Perón no descartaron que Mussi, en poco tiempo, lance una nueva ofensiva contra Acerbi acusándolo de incumplimiento de algunos objetivos de la llamada autogestión hospitalaria o incluso de alguna presunta anomalía administrativa. A fines de la semana anterior, cuando ya se mencionaba la posibilidad cierta de que Soukop fallara en favor de Acerbi, el Ministerio de Salud envió una auditoría al hospital. Si bien se trata de una práctica corriente, lo curioso es la coincidencia con el conflicto y el inusual número de auditores: eran 14 personas.

La semana pasada, por presuntas "irregularidades", fue sacado del cargo el director del Hospital Cetrángolo de Vicente López, Oscar Caberlotto. A pesar de las razones invocadas, en la resolución se agradeció la "valiosa colaboración prestada" por el cesanteado, comentario que hace abrigar dudas a la CICOP sobre la veracidad de las supuestas "irregularidades". Todo hace suponer que el movimiento de piezas se debe, fundamentalmente, a cuestiones políticas de la interna peronista bonaerense.

Acerbi reiteró anoche que "en ningún momento" tuvo "ningún altercado puntual" con el ministro Mussi, salvo sus posiciones cruzadas en torno de los objetivos de la autogestión hospitalaria. Mussi, que nunca atendió a este diario para hablar sobre su entredicho con Acerbi, distribuyó entre los medios de prensa un comunicado de "respaldo de directores de hospitales" a su gestión. Catorce funcionarios de la Región Sanitaria VI afirmaron en forma coincidente: "No nos consideramos censurados, ni autocensurados, porque trabajamos para todos los argentinos, y estamos plenamente identificados con la política de salud provincial. De otra manera, tendríamos libertad de elegir nuestro destino".

El juez Soukop, no obstante, opinó que Acerbi no tuvo esa libertad: "El eficiente Director Ejecutivo (por Acerbi), con opiniones sobre política sanitaria disímiles a los planes estatales, no se encuentra en igualdad de condiciones, que aquel otro que sin poseer la eficiencia profesional del anterior, comulga con la política sanitaria estatal". En torno de la controversia sobre la autogestión, fuentes de la CICOP aseguraron que el sistema "no produjo mejoras en el funcionamiento de los hospitales". Acerbi dijo que las cooperadoras de muchos hospitales "prácticamente intiman a la gente a pagar la atención, aunque no tengan recursos". De todos modos, la CICOP opina que el arancelamiento "no se hace a fondo porque la propia situación socio-económica hace imposible que se le exija a la gente lo que no está en condiciones de pagar".

Asesinato a golpes

Una anciana de 86 años fue asesinada a golpes en su casa del partido bonaerense de Lomas de Zamora, presuntamente por dos sujetos que la atacaron para robarla. La víctima fue identificada como Marcelina Delia Mocina de Bueno, quien fue encontrada sin vida en la medianoche del domingo luego de una denuncia hecha por los familiares quienes habían realizado varias llamadas telefónicas a la casa y nadie les respondió. La Policía supone que dos individuos llegaron hasta la casa con intenciones de robo y, al no encontrar elementos de valor, golpearon a la anciana y le provocaron la muerte.

Apelan las dos partes

Los padres de Fernando Costa, el joven asesinado en un confuso episodio ocurrido en el barrio de Parque de los Patricios, apelarán la prisión preventiva dictada por el juez de instrucción Luis Rodríguez, por entender que la figura a aplicar es la de "homicidio calificado". Pese a que el magistrado procesó a Jorge Angarami y Hugo Delgado al encontrarlos "prima facie" responsables del "homicidio" en perjuicio del joven Costa, el abogado de la familia entiende que corresponde aplicar la figura agravada que contempla penas mucho más graves que llegan hasta la prisión perpetua. Por su parte, el abogado del procesado Delgado también apelará ante la Cámara pero con la visión opuesta, él insiste con que su asistido "actuó en estado de legítima defensa".

Cocaína en las zapatillas

La Policía allanó ayer por la tarde un depósito de zapatillas en el barrio porteño de Flores, donde descubrió una importante cantidad de cocaína oculta en la suela del calzado. El procedimiento se realizó a las 19 horas en el inmueble ubicado en la calle Felipe Vallese 3905.

74 CASOS EN JUJUY

El cólera, "controlado"

El gobierno de Jujuy aseguró ayer que el brote de cólera registrado desde el principio del verano "está controlado", si bien agregó que se intensificarán las acciones de agentes sanitarios durante este mes para evitar nuevos contagios. Desde el 15 de diciembre hubo 74 casos declarados de cólera, dos de los cuales resultaron fatales.

El director de la Unidad Ejecutiva de Salud Pública, Roberto Márquez, dijo esta temporada las cifras fueron menores, porque "la gente está tomando los recaudos necesarios".

Las víctimas fatales este año fueron María Marta García Tolay, de un año, que se contagió la enfermedad de un familiar, y Pantaleón Cardozo, de 58, quien tomó agua contaminada.

De todas formas, Márquez dijo que se tomaran precauciones especiales ante la proximidad del carnaval, ya que durante estos festejos mucha gente se traslada –tanto dentro de Jujuy como desde Bolivia– y se venden alimentos y bebidas en las calles. "Enviar voluntarios a la Quebrada de Humahuaca y La Puna para brindar información a la población sobe las medidas que tienen que tomar, como consumir alimentos frescos, beber agua potable, o ante la duda hervirla o echarle dos gotas de lavandina por cada litro, y luego esperar que repose media hora", dijo. Actualmente existen en la provincia de Jujuy cuatro cursos de agua contaminados con el vibrión colérico.

Seis millones vacantes

El primer premio del sorteo tradicional del Loto y el del "desquite" quedaron vacantes al no registrarse tarjetas con seis aciertos, con lo cual casi seis millones de pesos pasarán a la jugada próxima. Hubo 55 boletas con cinco aciertos, que cobrarán 1.763 pesos cada una.

Cómo prevenir el síndrome hemolítico

Tras la muerte de un niño en Córdoba y la aparición de otros dos casos de Síndrome Urémico Hemolítico, el Ministerio de Salud de la Nación recordó las recomendaciones para prevenir esa afección. Se deben cocinar bien los alimentos, en especial la carne vacuna, el pollo y el pescado y descongelar bien todo producto antes de cocinarlo. También se recomienda lavar muy bien los alimentos que se consumen crudos, especialmente frutas y hortalizas y limpiar los utensilios para preparar cada alimento. También se advierte que la leche no pasteurizada debe ser hervida.

Los mapuches no se van



Para frenar el desalojo de comunidades indígenas en Pulmarí, Neuquén, Eduardo Amadeo pidió una mediación a la Justicia. Denuncian que se fomentó un enfrentamiento entre aborígenes con "intenciones económicas".

El cacique Antonio Salazar denunció corrupción en Pulmarí.

"Es inadmisible que los consideren usurpadores de su propia tierra."

El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, pidió a la Justicia de Neuquén que se disponga una mediación para frenar el desalojo de comunidades mapuches de la zona de Aluminé, en conflicto con la Corporación Interestadual Pulmarí. Según el titular del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, Jorge Pereda, esa corporación, integrada por representantes de la Nación y la provincia de Neuquén, "ha fomentado el enfrentamiento entre comunidades aborígenes con intenciones políticas y económicas". La Corporación administra 113.000 hectáreas que deberían ser restituidas a los mapuches, pero que en gran medida fueron concesionadas a particulares por plazos que van desde los 25 a los 50 años, para explotaciones turísticas y forestales. En tanto, el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, le pidió a Amadeo que informe qué medidas va a adoptar en relación con la auditoría en la que se detectaron "diversas y graves irregularidades" en el manejo de la Corporación.

Amadeo le pidió a la Justicia que el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas sea considerado como el "tercer involucrado" en el conflicto judicial entablado entre los mapuches y la Corporación. "Lo hacemos porque el INAI es el organismo responsable de los asuntos vinculados con los pueblos aborígenes", explicó Pereda a **Página/12**. Si la jueza en lo Civil Silvia Grichener hace lugar al reclamo, habrá una audiencia de conciliación entre las tres partes involucradas en el diferendo.

El conflicto se inició meses atrás, cuando la Corporación entregó en concesión terrenos para veranada –con pasturas para alimentación de ganado– a algunas comunidades en perjuicio de otras, que ocupaban el lugar desde hacía años y que se caracterizan por cuestionar la gestión de la Corporación. Con los títulos de concesión en la mano, el cacique Lucrecio Currumil le inició juicio de desalojo a sus colegas de las comunidades Aigo y Salazar. "Pero lo llamativo es que el abogado de Currumil es el mismo de la Corporación, el doctor Marcelo Medori", advirtió Fernando Diez, abogado de las familias damnificadas. Para el titular del INAI es "inadmisible que los indígenas sean considerados usurpadores de sus propias tierras, menos aun cuando la nueva Constitución les asigna el derecho de vivir en ese lugar".

La Corporación Interestadual Pulmarí, creada en 1988 por el entonces presidente Raúl Alfonsín, bajo la consigna "Pulmarí para los mapuches", es un organismo mixto integrado por funcionarios del Ministerio de Defensa y del Ejército –en representación de la Nación–, de la provincia de Neuquén y un delegado de las comunidades indígenas. De acuerdo con una auditoría interna ordenada por Amadeo, los funcionarios habrían incurrido en serias irregularidades, como que el titular del organismo, el representante del Ministerio de Defensa, Omar Dos Santos, estaba inhabilitado para el cargo porque tenía una sentencia de quiebra en su contra.

También se descubrió que se concesionaron amplias extensiones de tierra sin planificación previa y sin un criterio uniforme en cuanto al canon que se cobra a los adjudicatarios, y que el libro de actas se habría adulterado, ya que aparecen las firmas de directores que no asistieron a las reuniones y no figuran las de los que sí concurrieron. Los dirigentes aborígenes, por lo pronto, formularán un pedido para que se anulen 92 contratos por los que se concesionan unas 20.000 hectáreas.

Algunos de los integrantes del grupo que fue a la Antártida.

"Las palabras clave son amigo, problem o no problem", dice un chileno.



Con el auspicio de la Unesco, un grupo de 35 chicos de todo el mundo viajó a la Antártida. Convivieron yugoslavos, sudafricanos, rusos, chechenos y llegaron a la conclusión de que "no son la lengua ni las fronteras las que hacen la diferencia, es la gente la que no se quiere entender". Ahora planean un viaje a Bosnia.

LOS 35 CHICOS QUE VOLVIERON DE LA ANTARTIDA

Las fronteras de la mente

Los 35 jóvenes de todo el mundo que viajaron juntos a la Antártida enviados por la Unesco volvieron convencidos de la necesidad de difundir su hallazgo: "No son la lengua ni las fronteras las que hacen la diferencia, es la gente la que no se quiere entender". Lo dijo Marcelo Rignini, un brasileño integrante de la expedición, pero frases similares fueron repetidas a la prensa y a quien quisiera oírlas por todos y cada uno de los chicos que viajaron. Amir Haliovic (25) y Cristian Escobar (20) parecen haber nacido para ilustrar con un ejemplo la proclama. Son íntimos amigos. Cristian es chileno y no habla inglés, Amir es bosnio y apenas dice dos o tres palabras en castellano. "Las palabras clave –dice Cristian– son: amigo, problem o no problem, algunas señas y listo."

Amir es ingeniero eléctrico. En la Antártida formó parte del grupo que investigó las fuentes de energía renovables. Uno de sus emprendimientos fue instalar en el barco lamparitas que funcionaban con energía eólica. Pero no todo fue prolija investigación científica: también hubo tiempo para la diversión. "Lo más alucinante que nos pasó fue bañarnos en las aguas de la isla Decepción. El agua es caliente porque cerca un volcán que va a entrar en erupción. En la orilla se formaban cortinas de humo. Antes de entrar al agua estábamos con bufandas y capuchas y después nos metimos en malla", cuenta Florencia Morado (21), una de las dos argentinas que integró la expedición.

Hubo grupos que se ocuparon de estudiar las variaciones del clima desde Ushuaia, de donde partieron con el rompehielos ruso "Profesor Khromov" hasta la Antártida. Los amantes de la fauna hicieron un estudio con los pichones de pingüinos de la zona: los pesaron, les midieron el pico, estudiaron los nidos, marcaron las áreas y registraron todo lo que vieron para elaborar informes. Finalmente, los más interesados en el aspecto social investigaron la influencia en los jóvenes de la violencia de los medios de comunicación.

En los hielos tenían toda una rutina: desayuno temprano, a las siete y media, almuerzo a las doce y media y cena igual que el desayuno. Pero lo que ni la puntualidad ni el entrenamiento previo pudieron evitar fueron los mareos que les producía el barco: "La primera noche fui una de las únicas que no vomitó", dice Florencia. "Estábamos en la mesa y ya reconocíamos la cara del que iba a vomitar y el desafío era seguir comiendo", agrega.

Algunos de los que viajaron jamás habían viajado en avión ni visto la nieve. Ni hablar de acampar en el hielo. Pero los que la conocían, como Amir, no encuentran punto de comparación con el paisaje antártico. En medio de la conferencia de prensa, se paró para contar su primera visión de la Antártida. Aunque le temblaban las manos, no dejó de gesticular ni por un instante para acompañar su relato. "No sé si voy a poder describir lo que sentí con palabras", advierte. "Era 19 de enero a las 3 de la mañana. Estábamos en el puente del barco, el viento frío pegaba en nuestras caras. Vimos pequeños puntos lejanos y brillantes, como si fuera otro mundo. Todo lo demás era oscuridad. Cuando nos acercamos, vimos témpanos verdes y amarillos. Fue una de las cosas más increíbles que me pasó en la vida."

El día que cumplió años el capitán del barco hicieron un asado en la proa. Después, como tantas otras noches, hubo baile. Pregunta obvia, qué música escuchaban. Respuesta: "Tecno", que era lo que había disponible. Entre todos hicieron una canción en inglés con el tema de los Beatles "A little help from my friends". Todos volvieron hablando a media lengua y a las señas. Ya de noche, hotel lujoso de por medio, los jóvenes al mando de Robert Swan fueron nombrados enviados especiales de la Unesco. El título no es sólo decorativo. Tienen la responsabilidad de transmitir en su país durante un año sus experiencias en el viaje.

"Brasil 4, Chile 2", dice el brasileño Marcelo. El obvio destinatario es el chileno Cristian Escobar. Marcelo se refiere al partido que se jugó el viernes, en el que su país salió favorecido. Una cosa es la integración, y otra es el fútbol. Mientras tanto, el grupo proyecta un viaje a Bosnia para la consolidación de la paz.

Un viaje para curarse

(Por Romina Calderaro) No todos los jóvenes que viajaron fueron elegidos por su inteligencia ni por sus habilidades. Algunos lo hicieron porque sus países estaban en conflicto, otros viajaron bajo libertad condicional o para recuperarse de las drogas. Mark Mc Laughlin (23) pertenece al tercer grupo. Es escocés, y cuando se enteró de que estaban seleccionando a gente, llamó y dijo "yo quiero viajar". Y viajó. Comenzó a drogarse a los 13 años, por curiosidad, porque sus amigos le dijeron que era bueno. Fue probando drogas cada vez más fuertes. Estuvo dos veces en coma durante tres días, a punto de morir. "Mis padres ya no sabían qué hacer conmigo. Además, yo había ido a cinco o seis funerales de amigos míos que murieron por las drogas." Para Mark el viaje a la Antártida fue como volver a vivir: "Estoy muy agradecido por la gratitud de esta gente. Habiendo personas brillantes me eligieron a mí. Antes tenía un futuro chiquitito y ahora es muy grande", y utiliza los dedos pulgar e índice para explicar con más precisión las medidas comparadas de "sus futuros". Mark cuenta que en su país, la droga como problema social está volviéndose cada vez más terrible. Cuando llegó a Ushuauaia, se contactó con las organizaciones de recuperación de adictos para contar su experiencia. Lo mismo piensa hacer cuando vuelva a Escocia.

MAR DEL PLATA Y CARLOS PAZ

Este año los turistas baten record

Carlos Paz y Mar del Plata viven su temporada de gloria. La ciudad cordobesa batió el record de la década al recibir 189 mil turistas durante enero, mientras que el principal balneario de la costa atlántica registró el último fin de semana un movimiento de 235 mil veraneantes –entre los que llegaron y los que se fueron–, lo que constituyó el recambio turístico de mayor envergadura de la temporada. Además, Mar del Plata tuvo los dos últimos fines de semana de enero más de 300 mil visitantes, cifra que no se alcanzaba desde hace más de diez años, según informó a *Página/12* la gerenta de Marketing del EMTUR, Marta Pareta.

Los 189 mil turistas que pasaron sus vacaciones en Carlos Paz el mes pasado y la tendencia que se avizora para febrero "hacen de esta temporada un record de los últimos diez años", destacó María Cristina Bricco, secretaria de Turismo de la villa serrana. Allí el recambio turístico de febrero se está realizando con lentitud, y aunque fue notorio el ingreso de veraneantes durante el último fin de semana, los operadores turísticos aseguraron que la mayoría de los visitantes llegarán después del 5 de este mes, fecha en la que comienzan la mayoría de las reservas en hoteles y otros hospedajes. Durante la primera quincena de enero arribaron a Carlos Paz unos 51.000 turistas, mientras que en los últimos 15 días llegaron 137.000. El 30 por ciento de los turistas que eligieron esta villa para descansar provino de la ciudad de Buenos Aires, el 19 por ciento de Santa Fe, el 13 por ciento de Córdoba y el 12 por ciento del noroeste argentino. En relación al movimiento turístico de Mar del Plata, voceros del Operativo Sol XXIX informaron que entre el sábado y el domingo llegaron a ese balneario en auto, tren, micro o avión un total de 111.951 turistas, mientras que en el mismo lapso abandonaron la ciudad 124.756 personas. Al respecto, el titular del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani, evaluó como "muy positivo" el balance del mes de enero y se mostró optimista para febrero. El record en Mar del Plata se batió los dos últimos fines de semana de enero, cuando el número de turistas superó los 300.000, según datos del EMTUR. "Desde 1982/83 que no se llegaba a esa cifra", indicó la gerenta de Marketing, Marta Pareta.

Varados en Constitución

Más de un millar de veraneantes iniciaron ayer sus vacaciones con gran malhumor, al retrasarse hasta tres horas la partida de los trenes que los trasladarían hasta Pinamar y Mar del Plata como consecuencia de desperfectos técnicos en la señalización de las vías.

Para calmar los caldeados ánimos, personal de la empresa Ferrocarriles Bonaerenses (FB) repartió alfajores y agua a los cientos de turistas que esperaban sentados en el piso del hall de la estación Constitución. "Un cortocircuito en los semáforos demoró la partida del tren a Pinamar y la reparación depende de la empresa privada Trainmet, a la que nosotros le alquilamos las vías", indicó el coordinador general de Ferrocarriles Bonaerenses, Héctor Barros. La partida a Pinamar prevista para las 9.15 se concretó pasado el mediodía, mientras que la salida a Mar del Plata, anunciada para las 12.25, se demoró cerca de una hora.

"Hace tres horas que estamos esperando y ni siquiera se nos informa qué pasa y cuándo vamos a partir", se quejaba una joven recostada contra su bolso. "Quiero la devolución del pasaje", exigía un exaltado pasajero. "Nadie nos informa, utilizan un megáfono que no se escucha nada y encima a las 10 nos dijeron que en media hora salíamos y todavía estamos acá", despotricaba otra turista poco después de las 11. "Avisamos que el tren partía pero no fue así, lo que pasa es que esta situación no depende de nosotros; transmitimos lo que nos dice la empresa Trainmet", se defendió Barros, mientras entregaba alfajores y agua a los enojados turistas, acompañado por otro empleado más de la empresa provincial.

Advertencia de Israel a Siria por Hezbollah

Los mensajes a Damasco reflejan la creciente preocupación israelí por la supuesta intensificación de ayuda militar iraní para el Hezbollah a través de la capital siria.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén) **Israel está enviando nuevas advertencias a Siria con respecto a que su apoyo a la guerrilla musulmana libanesa del Hezbollah bloquea la posibilidad de reanudar negociaciones de paz con Damasco, dijeron ayer funcionarios israelíes. Los mensajes a través de intermediarios reflejan la creciente preocupación israelí por la supuesta intensificación de ayuda militar iraní para el Hezbollah a través de la capital siria. En declaraciones al diario *Yedioth Ajronot* el ministro israelí de Relaciones Exteriores, David Levy, dijo que en los últimos diez meses Irán envió diez aviones cargados de armamento y munición para el Hezbollah por intermedio de Siria. Ese material supuestamente llegó al aeropuerto de Damasco y pasó luego manos de los guerrilleros proiraníes atrincherados en el valle de la Bekaa y el sur del Líbano, donde libran una recia campaña contra las tropas de ocupación israelíes en la llamada "zona de seguridad", al norte de la frontera libanesa con el Estado judío. "Siria está hablando con dos voces", afirmó Levy refiriéndose a las declaraciones de Damasco favorables a la reanudación de las conversaciones de paz con Israel suspendidas el año pasado y su simultáneo apoyo a los guerrilleros proiraníes.**

"Quienquiera que apoye las actividades terroristas (del Hezbollah) no puede esperarse progresos en el proceso de paz", dijo por su parte el ministro de defensa Yitzhak Mordejai. "El inicio del diálogo y las negociaciones en curso obligan a los sirios a hacer todo esfuerzo posible para evitar actos de terrorismo", agregó. Israel está estudiando nuevos métodos para tratar de eliminar al Hezbollah, cuyos guerrilleros asestaron un nuevo golpe al ejército israelí la semana pasada matando a tres soldados en una emboscada en el sur del Líbano. Según informes de Beirut, los libaneses están en estado de alerta ante posibles represalias israelíes. Existen temores de que éstas sean de la envergadura de la Operación Viñas de Ira, la violenta campaña emprendida por Israel el año pasado que dejó un saldo de más de 200 muertos.

Por otra parte, un ministro del gobierno de Yasser Arafat confirmó ayer que un palestino arrestado en la ciudad cisjordana de Nablus por la policía palestina murió a causa de torturas y se comprometió a sancionar a los culpables. El ministro de Justicia Frei Abu Medein dijo que Yussef Ismail Al-Baba, de 32 años de edad, falleció en un hospital de Nablus una hora después de ser trasladado desde las celdas de la policía en esa ciudad.

La muerte de Baba eleva a 12 el número de palestinos que han muerto en manos de sus torturadores de la policía palestina desde que Arafat instaló su gobierno en Gaza en mayo de 1994. Según familiares de la víctima, Al-Baba fue arrestado el 3 de enero porque se negó a vender sus tierras a un grupo de policías palestinos. "Fue un acto de venganza. Codicia y venganza", declaró su hermano, Said Al-Baba. Abu Medein anunció una minuciosa investigación y declaró a través de un portavoz que la justicia palestina "dará un castigo ejemplarizador" a los responsables de la muerte de Al-Baba. El caso ha vuelto a provocar enérgicas demandas de organismos defensores de los derechos humanos que describen la situación de las libertades individuales bajo el gobierno de Arafat como "espantosas".

En agosto pasado, una corte militar palestina sentenció a tres policías a veinte años de cárcel por provocar la muerte de un palestino en una de las cámaras de tortura en Gaza. Pero la mayor parte de los palestinos cree que Arafat no está haciendo lo suficiente para poner coto a los abusos de los numerosos servicios de seguridad.

Por otra parte, la Santa Sede guarda silencio ante la invitación a visitar Israel reiterada ayer al Papa personalmente por Benjamin Netanyahu, durante su primera visita como primer ministro al Vaticano (ver nota aparte). El comunicado oficial no expresa ni siquiera una disponibilidad de cortesía para efectuar el viaje, y el propio Juan Pablo II respondió con una evasiva ("Dios salve a Israel") cuando Netanyahu lo despidió así en público: "Esperamos verlo en Jerusalén". El estatutoJerusalén es la principal dificultad en las relaciones entre Israel y la Santa Sede.

El Vaticano, que no ha reconocido nunca a Jerusalén como capital del Estado hebreo, abrió ligeramente su posición en este tema hacia 1992, cuando, iniciado el diálogo israelí-palestino que condujo al acuerdo de paz, se produjo el relanzamiento diplomático que desembocó en el establecimiento de relaciones plenas entre Israel y la Santa Sede, el 30 de diciembre de 1993.


AFP

Netanyahu y el Papa

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu discutió el lunes con el papa Juan Pablo II el proceso de paz de Medio Oriente e invitó al Pontífice a realizar una visita a Tierra Santa "lo más pronto posible". "Ansiamos recibirlo en Jerusalén", dijo Netanyahu mientras salía de la entrevista privada de 20 minutos en el despacho del Papa. Juan Pablo respondió: "Dios bendiga a Israel". No se fijó una fecha para la visita, pero un comunicado del Vaticano reveló que Netanyahu invitó al Pontífice a visitar Israel "lo más pronto posible". En 1994, el Pontífice aceptó una invitación del entonces primer ministro de Israel Isaac Rabin. El Papa, que ha dicho a menudo que le gustaría visitar la Tierra Santa en el año 2000, aceptó el año pasado una invitación del presidente palestino Yasser Arafat para visitar la ciudad de Belén, lugar del nacimiento de Cristo, al comenzar el milenio. El domingo, Netanyahu se reunió con Arafat y acordaron otro encuentro en Suiza el jueves para debatir temas de la autonomía palestina. El comunicado del Vaticano calificó el encuentro del Papa y Netanyahu de cordial y dijo que el primer ministro israelí puso al tanto al Pontífice sobre el estado del proceso de paz de Medio Oriente. Juan Pablo expresó a Netanyahu su esperanza de que la región se transforme en un lugar donde "judíos, cristianos, musulmanes, israelíes y árabes puedan crear y consolidar una paz concreta con respecto a los derechos y la dignidad de todos".

NAZISMO Y EXPOLIACION

Francia, en busca del arca perdida

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Los judíos franceses deportados de Francia durante la Segunda Guerra Mundial pasaron por una antesala previa al infierno final de los campos de concentración nazis: el campo de Drancy. Nombre de oscura memoria, Drancy es hoy objeto de una pregunta que surge con la iniciativa del primer ministro francés, Alain Juppé, de nombrar un grupo de trabajo a fin de determinar qué ocurrió con los bienes de los judíos de Francia expoliados durante el nazismo. La pregunta consiste en saber qué destino tuvieron los valores y el dinero confiscados a los judíos que fueron internados en Drancy antes de ser transferidos hacia campos de concentración como Auschwitz-Birkenau.**

Un informe del 31 de julio de 1944 firmado por el liquidador de las cuentas del campo de Drancy, un tal Maurice Kiffer, evalúa en 24 millones de francos de la época (unos 5 millones de dólares actuales) el total de las sumas confiscadas. Poco más de la mitad de ese dinero fue transferido a la Caja de Depósitos y Consignaciones pero los responsables de este organismo afirman ignorar hoy el paradero de ese "tesoro" que, de hecho, no representa más que una parte de los bienes expoliados y nunca devueltos a los sobrevivientes o a sus herederos. El mecanismo que permitió a los colaboracionistas de la época acumular el tesoro de la expoliación está descripto en todos sus detalles en los trabajos de Serge Klarsfeld. En el momento de su arresto, un "consejero" policial sugería a los judíos que llevaran todos los bienes que pudiesen –dinero, joyas, valores– para que más tarde no les faltara nada. Pero una vez internados en el campo de Drancy, los bienes eran confiscados y anotados escrupulosamente en un registro, con nombre y descripción de cada objeto. Luego de la transferencia de las víctimas a Auschwitz los bienes judíos pasaban a formar parte de la "caja" del campo de Drancy. El proceso de despojo pudo ser reconstituido minuciosamente gracias a las búsquedas realizadas en el campo luego de que los SS abandonaron el lugar en agosto de 1944. Las fichas individuales se encuentran actualmente en el Centro de Documentación judía contemporánea así como todo lo concerniente a Drancy: el campo funcionó a partir de junio de 1941 y fue allí donde fueron detenidos 67.000 de los 76.000 judíos franceses enviados a los campos de la muerte de la Alemania nazi. El misterio sobre el paradero final de los fondos oriundos de Drancy nunca fue resuelto. El organismo francés adelanta, sin embargo, una hipótesis: es posible que el dinero depositado en la Caja de Depósitos y Consignaciones haya sido transferido a una de las cuentas corrientes abiertas por la prefectura de policía en la misma caja. Esas cuentas no han sido aún identificadas y ello explicaría la desaparición de las huellas. No obstante, varios investigadores piensan que el dinero pudo también haber sido dispersado en el circuito bancario. La Caja de Depósitos y Consignaciones propone ahora dos soluciones: buscar las cuentas nominativas de la prefectura de policía y devolver el dinero. Como existen las fichas con el nombre y los bienes de los deportados, su identificación o la de sus herederos no plantea mayores problemas. Queda en el medio la conducta del Estado francés. Este consideró durante mucho tiempo que los bienes confiscados a los judíos que no fueron reclamados luego de la liberación "carecían de propietario". De esta manera, el Estado pudo emplearlos a su antojo, como ocurrió con tres "tesoros de guerra": las joyas y los bienes confiscados en Drancy, los cientos de obras y objetos de arte robados a los judíos y dispersados en todo el país al final de la guerra y las sumas de dinero provenientes de la venta de los bienes pertenecientes a los judíos –casas, departamentos, etc.–. Todo el "paquete" transitó por la mencionada caja y éste asciende a un monto de 200 millones de dólares, de los cuales 170 millones habrían sido devueltos a sus propietarios o descendientes.

CRUENTOS COMBATES

Bombardean a las FARC colombianas

La aviación militar colombiana intensificó los bombardeos en una zona montañosa del central departamento de Meta, escenario de un cruento combate entre el ejército y la guerrilla comunista que deja *al menos 20 muertos y ocho heridos*, según versiones de prensa conocidas en Bogotá. La cadena Radionet dijo desde el lugar de los hechos que las tropas aerotransportadas arrojaron bombas y dispararon ráfagas de metralleta contra miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) apostados en un sector rural de la población de San Juanito, 60 kilómetros al sudeste de la capital. Radionet agregó que la Cruz Roja rescató 20 cadáveres y ocho heridos, aunque no precisó de inmediato si eran soldados o subversivos.

Asimismo, se indicó que el alto mando militar trata de entablar contacto radial con 13 soldados que se dan como "desaparecidos" desde el sábado, mientras que otros informes de prensa señalan que serían por lo menos 53 los uniformados que no se han reportado. De acuerdo con fuentes oficiales, los enfrentamientos dejan un saldo parcial de cinco militares y ocho guerrilleros muertos, pero radioemisoras insisten en que el número de víctimas sería "mucho mayor".

El noticiero de televisión "TV-Hoy", cuyos periodistas sobrevolaron la zona, aseveró que serían 25 los soldados muertos y 15 los "desaparecidos" o secuestrados, pero fuentes militares aseguraron que no hay cifras definitivas.

Según el gobernador de Meta, Alfonso Ortiz, el número de militares muertos asciende a cinco, mientras que el comandante del ejército, general Manuel Bonnet, reveló que los combates también dejan como saldo ocho guerrilleros muertos y 15 capturados.

El ministro de Defensa, Guillermo González, señaló que las cifras de muertos y heridos no se han conocido plenamente por "dificultades de comunicación", y reiteró que el combate comenzó por iniciativa del ejército y no por una emboscada guerrillera.

Las versiones de prensa indican que los combates han sido particularmente cruentos, pues involucrarían al frente guerrillero encargado de brindar seguridad al máximo jefe de las FARC, conocido con los alias de "Manuel Marulanda Vélez" y "Tirofijo".

El comandante de las fuerzas militares, general Harold Bedoya, no confirmó las versiones y se limitó a decir que las tropas combaten en esa región de Meta a guerrilleros que actúan en "alianza" con narcotraficantes.

LA CRISIS DE LA EMBAJADA

Fujimori consigue el aval de Clinton

Según la Casa Blanca, "Fujimori camina por una estrecha línea divisoria entre una solución pacífica y no ceder al terror".

(Por Marco Sibaja, desde Washington) **El presidente peruano, Alberto Fujimori, afirmó el lunes que recibió el respaldo de su colega estadounidense Bill Clinton a su política dura hacia los guerrilleros que tienen cautivos a 72 rehenes en Lima. Clinton "expresó su continuo apoyo excepcional a nuestro manejo de esta aislada crisis de los rehenes", declaró Fujimori en una conferencia de prensa tras reunirse con el jefe de Estado norteamericano. La Casa Blanca confirmó la manifestación de respaldo de Clinton al manejo peruano de la crisis que vive Perú desde el 17 de diciembre.**

"El presidente (Clinton) le dijo a Fujimori que está caminando exitosamente por una estrecha línea divisoria... entre la solución pacífica de esta crisis y no ceder al terror", dijo un portavoz de la Casa Blanca, David Johnston. Aludió con ello a la negativa de Fujimori de atender la demanda rebelde de excarcelación de sus camaradas presos a cambio de la libertad de los rehenes. Johnston agregó que el mandatario estadounidense le dijo a Fujimori que el camino que ha seguido "es una línea difícil de transitar, pero es la correcta". Precisó que a la reunión asistieron también el vicepresidente Al Gore, la secretaria de Estado Madeleine Albright y el consejero de Seguridad Nacional, Samuel Berger.

Estados Unidos ha apoyado a Perú durante la crisis, incluso en momentos que Japón criticaba las demostraciones de fuerza realizadas ante la residencia por la policía peruana ante la residencia tomada debido al peligro que implicaban para los rehenes. Consultado sobre la participación de Estados Unidos en la crisis, el gobernante peruano indicó que Washington no ha aportado expertos o asesores, pero que "el gobierno de Estados Unidos ha expresado un apoyo muy firme a nuestra estrategia".

Fujimori dijo que en el diálogo con Clinton también discutió la política de sustitución de cultivos de coca, con las que ha logrado reducir 18 por ciento de los plantíos ilícitos de Perú. El peruano señaló que Clinton también se interesó por el avance de las relaciones entre Lima y Quito, las que, según Fujimori, han mejorado significativamente desde que el presidente ecuatoriano, Abdalá Bucaram, visitó Lima en enero.

Fujimori dijo que le comentó a Clinton sobre las negociaciones que seguirán Perú y Ecuador en las próximas semanas en Brasilia para tratar de resolver una disputa territorial que los llevó a una breve guerra en 1995.

"Le dije (a Clinton) que estamos optimistas de que las negociaciones serán de carácter técnico y jurídico", aseguró el mandatario peruano.

En Washington Fujimori también pronunció un discurso ante la Organización de los Estados Americanos, en el que defendió su política de no hacer concesiones al MRTA. "Mucho le ha costado al Perú imponer el orden y la ley... para echar todo ello por la borda, y ceder al chantaje de un grupúsculo de violadores de los derechos humanos", dijo.

El presidente peruano, quien ha rechazado de plano las exigencias de los guerrilleros de liberar a cientos de rebeldes presos, aseguró en la OEA que no cabe hablar de un acuerdo de paz entre el gobierno de Lima y los grupos armados. "En el Perú no hay guerrillas ni ejércitos populares", aseguró. "No entendemos qué clase de acuerdo de paz se pretende en un país que vive en paz. Y no vamos a aceptar tal acuerdo de paz".

El encuentro con Clinton fue anunciado sorpresivamente la mañana del lunes, y obligó a Fujimori a prolongar un día su visita a Washington, donde llegó procedente de Toronto. Fujimori se reunió el sábado en esa ciudad canadiense con el primer ministro japonés, Ryutaro Hashimoto, con quien acordó promover un diálogo preliminar con el MRTA.

En esa reunión Hashimoto dio pleno respaldo al manejo que ha dado Perú a la crisis de los rehenes, e incluso admitió la posibilidad de usar la fuerza en caso de que los insurgentes lesionen a alguno de sus cautivos.

En la cita acordaron también el inicio inmediato de un contacto directo de carácter preliminar con el MRTA para definir las condiciones de las conversaciones definitivas para resolver la crisis. De hecho, un funcionario estadounidense que requirió el anonimato, comentó que el encuentro de Fujimori con Clinton se hizo posible gracias a que la cumbre de Toronto arrojó un resultado más positivo del esperado.

AFP



Clinton le dijo a Fujimori que ha seguido el camino adecuado.
"Es una línea difícil de transitar, pero es la correcta", afirmó el presidente estadounidense.

ENTREVISTA CON NESTOR CERPA CARTOLINI

"El asalto sería trágico para los rehenes"

El jefe del comando guerrillero atrincherado en la residencia del embajador japonés en Lima, Néstor Cerpa Cartolini, advirtió ayer que el grupo rebelde no ha renunciado a su demanda inicial para la liberación de los rehenes. "Es absolutamente falso que nosotros hayamos renunciado a la solicitud de liberación de nuestros presos, punto que debe ser tratado en las eventuales conversaciones", dijo Cerpa en un comunicado transmitido por el canal CBS Telenoticias. Por su parte, en una entrevista realizada con los enviados de los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*, el comandante Evaristo admite que si el Ejecutivo de Fujimori decide un asalto, ni él ni quienes lo acompañan sobrevivirían.

AFP

Néstor Cerpa Cartolini.

Cuando los periodistas españoles por intermedio de un equipo de radio preguntan sobre las posibilidades de acercamiento para comenzar el diálogo con el gobierno, el líder del MRTA responde: "Debemos precisar que en el último comunicado público que hicimos sobre el tema aceptábamos la propuesta hecha por el interlocutor del gobierno, el ministro de Educación Domingo Palermo, el 12 de enero, de discutir sobre una agenda abierta todos los puntos. De esta manera rectificábamos por parte nuestra una postura anterior donde planteábamos discutir sólo el tema de la liberación de nuestros presos. Luego, el gobierno cambió de opinión y condicionó las conversaciones a una renuncia por nuestra parte a tocar el tema de la liberación de presos. Allí se estancó toda iniciativa. Pensamos que una rectificación de esa postura por parte del gobierno peruano abriría pasos inmediatos a iniciar conversaciones.

Respecto del papel que juega el Japón en las negociaciones, Cerpa Cartolini precisa que el MRTA estaría dispuesto a que un representante del gobierno japonés se integre a la comisión de garantes o, en su defecto, participe como observador durante las eventuales conversaciones.

El comandante Evaristo admitió, asimismo, que en Perú puede haber un proceso de paz que implique dejar las armas e incorporarse a la sociedad civil: "El MRTA planteó su disposición de dialogar sobre los problemas del país y ver si se encontraban coincidencias para luchar por una paz con justicia social, que justifique en algún momento dejar las armas e incorporarnos a la sociedad. Nunca se nos tomó en serio. Tengo la sensación de que aún, a pesar de lo ocurrido, no cambiará, porque los criterios de muchos sectores de la vida política nacional, encabezados por Fujimori, nos quieren como simples terroristas. Los medios de comunicación nacionales se suman a ese coro. Soy consciente de que el accionar de Sendero Luminoso creó más confusión, por lo que creo que todavía ha de pasar un buen tiempo para cambiar esos criterios y llegar a un consenso para un proceso tipo Guatemala o El Salvador", afirmó Cartolini Cerpa.

Renglón seguido los periodistas le preguntaron qué país elegiría si tiene que salir de Perú. "Preferimos quedarnos en nuestra patria -responde Cartolini– y que, solucionado el conflicto, se nos traslade a la zona central (de Perú), donde nos juntaríamos con nuestros compañeros que deben estar por allí, según dicen."

Respecto de las escaramuzas registradas la semana pasada, el jefe del comando emerretista advirtió que "la provocación policial quedó clara ante el mundo, y por ello disparamos. Pero además, para decirles que no les tememos. Finalmente, si deciden usar la fuerza, se encontrarán con la plena disposición combativa de cada uno de nosotros. Somos conscientes de que si así fueran las cosas, no saldríamos vivos. Nuestra resistencia tendrá un límite frente al aparato represivo del Estado, pero qué duda cabe de que nuestra resistencia sólo finalizará cuando el último tupacamarista deje este mundo asumiendo con dignidad nuestro destino". Respecto de la suerte de los rehenes, Cartolini consideró que una situación de ese tipo "podría ser trágica para los señores aquí retenidos. Lo sentimos por ellos y por sus familias. Aquí sólo nos quedaría decirles que para salvar a nuestros hermanos y sacarlos de esas verdaderas cárceles-tumbas no tuvimos otra alternativa que hacer esto, que fue una acción de fuerza para buscar una verdadera reconciliación nacional".

Fiesta para el fútbol

Anoche se realizó la fiesta que anualmente organiza el diario *El País*, de Montevideo, y donde se entregaron los premios a los mejores deportistas de Sudamérica. Diego Maradona recibió un premio especial por su trayectoria y aporte al fútbol. Además, el arquero paraguayo José Luis Chilavert fue elegido por el periodismo continental como el mejor jugador de 1996 y el trofeo se lo entregó el brasileño y presidente de la FIFA, Joao Havelange. Entre los futbolistas y entrenadores estaban el colombiano Carlos Valderrama, Hernán Darío Gómez, Enzo Francescoli y otros más. La parte musical estuvo a cargo del venezolano José "Puma" Rodríguez.

Durán y Castro ya se pelean

El quíntuple campeón mundial, Roberto "Mano de Piedra" Durán, quien llegó al país el fin de semana pasado, comienza hoy sus entrenamientos con vistas al combate contra Jorge "Locomotora" Castro. El combate se realizará el 15 de febrero en Mar del Plata. Sobre sus posibilidades de vencer al argentino, pese a tener 46 años, el panameño dijo que "mi estado físico es ideal. Todavía tengo mucho para dar y soy un boxeador que no conoce el miedo; por eso le digo a Castro que se vaya bajando de la nube". Por su parte, el argentino afirmó que vencerá a Durán por nocaut, ya que considera que el panameño está "acabado". En tanto, Durán anunció "que se vaya preparando porque le voy a tapar la boca a trompadas".

Clásico rosarino en Necochea

En medio de una gran red de seguridad, hoy jugarán en Necochea los clásicos rivales rosarinos, Central y Newell's. El partido por el primer interzonal del certamen hexagonal "Ciudad de Necochea" comenzará a las 22.10, en el estadio del club Rivadavia de Necochea, y será arbitrado por Roberto Ruscio. Rosario Central jugaría con: Buljubacich; Chávez, Kesman, Carbonari, Jara; Facciuto, Coudet, Daniele, Zinho; Cardetti, Da silva o Garrone. Por su parte, Newell's lo haría con: Cristante; Paris, Rocha, Crosa, Ruggieri; Liendo, Saldaña, Franco, Dalla Libera; Zamora, Giménez. El encuentro se televisará en directo por América 2

Tyson está en el cambio

Tyson cambió su entrenador. Después de las críticas que enfrentaron sus entrenadores tras la derrota ante Evander Holyfield, en noviembre pasado, el promotor Don King contrató, para el ex campeón de los pesos completos, Mike Tyson, a Richie Giachetti como nuevo entrenador. En unos días, Tyson se trasladará al sur del estado de Florida para preparar su revancha contra Holyfield, el próximo 3 de mayo.

La selección nacional se fue a Colombia un poco desordenada

Por orden del entrenador, Daniel Passarella, los jugadores debieron correr desde que bajaron del ómnibus hasta el salón VIP de Ezeiza. Había prohibición de hablar con la prensa. Hubo empujones, corridas y tironeos.

La salida del país de la selección argentina, rumbo a Colombia, no fue la más elegante, ya que el cuerpo técnico y el plantel debieron recurrir a la policía para evitar que los periodistas se les acerquen en el Aeropuerto de Ezeiza. Es que el entrenador, Daniel Passarella, había dado la orden de no hablar con la prensa, lo que motivó una serie de empujones y corridas. No importaba quién estaba en el camino, ya que desde que bajaron del ómnibus que los llevó a Ezeiza, hasta el ingreso al salón VIP, todos corrieron sin detenerse. El combinado nacional partió ayer al mediodía rumbo a Santa Marta, donde ya se encuentra concentrado a la espera del trascendental encuentro ante los colombianos por la última fecha de la primera ronda de las eliminatorias.

En medio de tanto desorden, algunos jugadores llegaron a emitir frases cortas. Uno de ellos fue el arquero de Racing, Ignacio González, quien se recupera de una conjuntivitis. "Estoy bien, bastante recuperado y ya estoy en condiciones de jugar. Lo único que deseo es hacer un gran partido de fútbol." Y salió disparado hacia donde estaba el resto de sus compañeros. Otro de los que habló brevemente fue el defensor de River Juan Pablo Sorín, quien destacó que "Argentina va a salir a ganar. No puedo asegurar que el empate es un buen resultado, porque eso depende de las circunstancias y del desarrollo del partido". Ayer, además del cuerpo técnico, viajaron los siguientes jugadores: Ignacio González, Pablo Cavallero, Roberto Bonano, Juan Pablo Sorín, Nelson Vivas, Hernán Díaz, Eduardo Berizzo, Raúl Cardozo, Ariel Ortega, Hugo Morales, Fernando Galetto, Gustavo Zapata, Néstor Gorosito, Sergio Berti y Patricio Camps. En tanto, el resto de los convocados llegará entre hoy y el viernes a Colombia, procedente de España e Italia. Ellos son: Diego Simeone, Pablo Paz, Claudio López, Hernán Crespo, Juan Sebastián Verón y Roberto Sensini.

Para poder concentrar como le gusta, Passarella debió solicitar una serie de modificaciones al hotel donde se encuentran alojados en Santa Marta. Por ejemplo, el entrenador requirió que todas las comidas estén preparadas a base de hidratos de carbono, carnes y frutas. Esto fue un problema para el dueño del hotel, ya que el lugar se especializa, por estar en la playa, en pescados y mariscos. La selección se entrenará en el estadio Unión Magdalena y la mayoría de los entrenamientos será a la misma hora del encuentro en Barranquilla (a las 16 hora de ese lugar). Y un día antes del partido, se realizará el reconocimiento del estadio Metropolitano, donde el miércoles 12 se llevará a cabo el partido.


TELAM

Ariel Ortega se escapa de la prensa y el público que quería autógrafos. La Policía custodió bien al plantel nacional.

PEKERMAN QUIERE EL TITULO

"Restan dos partidos para soñar"

La selección nacional juvenil sub-20, que encabeza la tabla de posiciones del hexagonal del Sudamericano, certamen que clasificará a cuatro equipos para el Mundial de Malasia, se medirá mañana ante Chile por la anteúltima fecha del torneo. Para el entrenador argentino, José Pekerman, "restan dos partidos para soñar" con el título y "contra Chile, el encuentro, será muy duro, aún resta recorrer parte del camino".

Luego del importante triunfo ante Brasil, el domingo pasado y por 2 a 0, el combinado nacional recuperó el fútbol que había perdido. Pekerman analizó que "jugamos muy bien, quizás haya sido el mejor partido que jugamos y es una gran satisfacción para todos nosotros haber jugado así ante Brasil". Sin embargo, en el cuerpo técnico y el plantel hay tranquilidad y mesura, ya que según el entrenador "no hablamos de campeonato, es muy prematuro hablar de eso, ya que quedan dos fechas y hay que mantener la tranquilidad". La próxima presentación de Argentina será mañana a las 22.10 (hora de Buenos Aires) frente al combinado local. Para Pekerman "ése será un partido muy duro, difícil. Sabemos que los chilenos van a ser mayoría en las tribunas, pero el aliento a nosotros no nos va a faltar".

El director técnico de las selecciones juveniles confesó que "a nosotros nos gusta que se nos reconozca cuando hacemos las cosas bien y que nos critiquen cuando no salen bien. Es por eso que nosotros valoramos el apoyo de la gente". Mientras tanto, Argentina se prepara para enfrentarse a los chilenos. Ayer, aquellos jugadores que fueron titulares en el clásico frente a Brasil tuvieron el día libre y sólo se entrenaron y en forma liviana los futbolistas que no participaron del encuentro. Hoy habrá una práctica con todos los jugadores del equipo, a la espera del encuentro ante Chile.

Posiciones

Equipo	PTS	J	G	E	P	GF	GC	DIF
Argentina	7	3	2	1	0	6	1	+5
Brasil	6	3	2	0	1	7	4	+3
Uruguay	5	3	1	2	0	6	3	+3
Paraguay	4	3	1	1	1	2	4	-2
Chile	2	3	0	2	1	4	6	-2
Venezuela	0	3	0	0	3	1	8	-7

Próxima fecha: Miércoles: Brasil - Venezuela (18.05).
Uruguay - Paraguay (20.10).
Chile - Argentina (22.10)

LE GANO A VELEZ 2 A 0

San Lorenzo, de contragolpe

Con dos goles de Abreu, el equipo de Jorge Castelli le ganó al conjunto de Osvaldo Piazza. El próximo sábado, también en Mar del Plata, Vélez se enfrenta con River. Hubo pelea entre las hinchadas y hay dos heridos de gravedad.

2 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Luis Fernando, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Montenegro, Silas; Fleita, Abreu, Arbarello. DT. Jorge Castelli.

0 **VELEZ:** Goycochea; Zandoná, Sotomayor, Méndez, Moriggi; Husaín, Gómez, Herrera, Bassedas; Asad, Posse. DT. Osvaldo Piazza.

Cancha: Estadio Mundialista de Mar del Plata. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 45m. Abreu (SL), 73m. Abreu (SL). **Cambios:** 45m. Basavilbaso por Arbarello (SL) y Borelli por Ruggeri (SL), 58m. Pandolfi por Asad(V) y Cordone por Herrera (V), 74m. Biaggio por Fleita (SL). **Incidencias:** 34m. expulsado Escudero (SL).

San Lorenzo derrotó anoche a Vélez por 2 a 0 en el primer encuentro de la Copa Ciudad de Mar del Plata, en un encuentro que se disputó en el estadio Mundialista. Más allá del cotejo veraniego, antes de comenzar el mismo y cerca del estadio, hubo un enfrentamiento entre las hinchadas de los dos clubes, que arrojó dos heridos graves de arma blanca. Ambos se encuentran internados en un hospital de Mar del Plata. Además, hay 23 detenidos.

A nivel futbolístico, durante casi todo el primer tiempo los dos equipos se olvidaron de jugar al fútbol, de pisar la pelota, de buscar los espacios y de tratar de llegar de la manera más prolija posible al arco contrario. Todo fue fuerza, fricción. Todo era trabar y pegar. Hasta los 25 minutos no hubo casi fútbol y ya a los 30 el partido tenía un expulsado. El que se había ido fue Rolando Escudero, quien le metió un planchazo impresionante al defensor Guillermo Moriggi. Así fue el encuentro hasta ese momento. Muy pocas llegadas a los arcos, nada de creación y esporádicos arranques futbolísticos. Pero luego de la expulsión, los jugadores de San Lorenzo y Vélez parecieron entender que había que jugar y dejar de lado la violencia que habían desplegado adentro del campo de juego.

A partir de ahí no hubo muchas situaciones de riesgo para Goycochea y Passet, pero aparecieron algunas intenciones de hacer algo interesante con la pelota. El equipo de Jorge Castelli tuvo a Silas en el hombre con mayor claridad, mientras que el conjunto de Osvaldo Piazza no encontró a un futbolista que le diera la pausa necesaria o la visión correcta para molestar a Passet. Recién a los 45 minutos y cuando Sequeira estaba a punto de dar por finalizado el partido, Silas sacó un córner y puso el balón en la cabeza del uruguayo Abreu. Este cabeceó y le dio el triunfo parcial a San Lorenzo por 1 a 0.

Durante el primer tiempo no hubo mucho más que un gol y que juego fuerte. El segundo tiempo daba la posibilidad de modificar esa pálida imagen que ambos dejaron en los primeros 45 minutos. Y el segundo tiempo fue distinto, ya que Vélez salió a buscar el partido y San Lorenzo lo aguantó y apostó al contragolpe. Fue así que el conjunto de Jorge Castelli logró llevarse el triunfo, ya que Vélez no pudo convertir y San Lorenzo, mediante un contragolpe que comandó Silas, dejó a Abreu solo, quien puso el 2 a 0. Pero sólo hubo una llegada por parte del equipo ganador, que le sirvió para definir el encuentro y la intención de Vélez de tratar de inquietar a Passet. Pero no pudo y llamó la atención la falta de claridad del conjunto de Liniers. Es cierto que están de pretemporada, aunque lo efectuado por Vélez hasta el momento, dejó muchos interrogantes.

San Lorenzo fue superior, pero con muy poco, porque llegó esporádicamente, logró ganar. El próximo sábado, Vélez se medirá con River, el otro equipo que participa de este triangular.



El uruguayo Abreu no puede saltar, ya que Méndez se lo impide.
El delantero de San Lorenzo fue el mejor de su equipo.

Berti tiene nuevo club

El volante rosarino Alfredo Berti se convirtió anoche en el segundo refuerzo para Boca, según lo anunció Mauricio Macri, presidente del club que acaba de adquirir el pase definitivo del jugador.

Berti pasó de Newell's a Boca en una operación que se realizó en 1.250.000 dólares. "Hemos llegado a un acuerdo económico con el presidente de Newell's, Eduardo López, en la reunión que mantuvimos hoy (por ayer) y ya puedo confirmar que es jugador de Boca", recalcó Macri. Desde que Héctor Veira se hizo cargo de Boca, le pidió a Macri que concretara la compra de un volante central. Luego de tratar de adquirir el pase de Alejandro Mancuso, quien milita en el Flamengo y que se frustrara por un problema físico del futbolista, Boca compró a Berti. Boca ya había comprado al zaguero Cristian Traverso y con la llegada de Berti utilizó los dos refuerzos autorizados por la AFA.

EN FORMA URGENTE

Sevilla quiere a Bilardo

Teléfono para Bilardo. Según informaron ayer los medios deportivos españoles, después que se hizo pública la destitución del actual entrenador del Sevilla, José Antonio Camacho, el ex técnico de Boca y de la selección nacional Carlos Salvador Bilardo podría llegar a ser nuevamente el responsable del banco de suplentes del Sevilla.

Los directivos del club español destituyeron ayer al actual entrenador tras la increíble derrota sufrida el domingo pasado por el Sevilla, que ganaba 2 a 0 a la Real Sociedad y recibió tres goles para perder 3 a 2 en los últimos cinco minutos. Camacho no tuvo una buena campaña desde que comenzó su contrato, y lejos de los buenos resultados, el Sevilla apenas sumó 18 puntos y ocupa el penúltimo puesto en la tabla de posiciones.

El nombre de Bilardo como reemplazante trascendió luego de que uno de los directivos del club, Rosendo Cabezas, se contactara con el argentino para ofrecerle nuevamente el buzo de DT. Hasta el momento, Bilardo no contestó, pero lo está pensando seriamente. Pese a haber sido despedido en diciembre pasado de la conducción técnica de Boca, por la mala campaña del equipo, los españoles recuerdan que dirigió al Sevilla hace tres temporadas –equipo al que llevó a jugar al astro Diego Maradona–, y según la prensa local es quien tiene mayores posibilidades de ocupar el puesto.

Antes de decirle que sí al Sevilla, Bilardo, deberá responderle al presidente de Boca, Mauricio Macri, sobre el ofrecimiento que éste le hiciera para hacerse cargo del puesto de "manager general" del club. Además, si el técnico acepta el ofrecimiento del Sevilla, deberá rescindir su contrato con la empresa Torneos y Competencias, donde se desempeña como asesor futbolístico y periodista.

NOTICIERO

NEGOCIO. El presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram defendió ayer ante la opinión pública de su país la rentabilidad de Diego Maradona, a quien le pagarían un millón de dólares para disputar un partido amistoso en las filas del Barcelona de Guayaquil. "La gente está mal informada. Barcelona no puede invertir el dinero que no existe; Maradona es un producto que se vende", dijo el mandatario, quien aseguró que ya se está negociando los derechos de la emisión a todos los canales del mundo.

BASQUET I. Olimpia de Venado Tuerto sumó otro galardón a su historial, al vencer a Ferro Carril Oeste por 76 a 69 y adjudicarse la primera edición de la Copa Clubes Campeones de Básquetbol Héctor Kriscautzky, que se jugó en el Polideportivo Panamericano de Mar del Plata.

BASQUET II. Michael Jordan volvió a demostrar en Seattle por qué es el mejor jugador de la NBA. Jordan convirtió 45 de los 91 puntos para lograr la victoria de los Chicago Bulls ante los Sonics, que no pasaron los 84.

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino Norberto Fontana, piloto de pruebas de la escudería suiza Sauber, de la Fórmula 1, competirá este año en el campeonato de la Fórmula 3000 japonesa. Fontana, de 21 años, integrará el equipo "Le Mans", en reemplazo del actual campeón de la categoría, Ralf Schumacher –hermano de Michel Schumacher–, quien debutará en la Fórmula 1.

AJEDREZ I. Hoy comienza el XIV Torneo de Linares, suspendido el año pasado, que contará con la presencia del campeón del mundo de la Asociación Profesional de Ajedrez (PCA), el ruso Gari Kasparov, junto a otros grandes maestros, y con la ausencia de Anatoli Karpov, quien anunció que no jugará este certamen. Karpov, sin embargo, estará en Sevilla, en marzo próximo. A sólo tres días del torneo y a unos 20 kilómetros del mismo, comenzará el Torneo de Ubeda, organizado por Luis Rentero, creador y alma del Torneo de Linares, hecho que desconcertó a muchos de los aficionados.

AJEDREZ II. A los 83 años, en Córdoba, murió ayer el gran maestro de los ajedrecistas argentinos, el austríaco de nacimiento Erichh Gottlieb Eliskases. Había participado en 10 Olimpíadas de ajedrez, las últimas cinco representando a Argentina, y disputó partidas con los más grandes ajedrecistas del mundo: Capablanca, Euwe, Petrosian, Spasski y Fischer, entre otros.

CAPACITACION. La Universidad de Buenos Aires abrió la inscripción para los cursos de Capacitación en Educación Física y Deporte para el año 1997. Los interesados deberán llamar a los teléfonos 784-4351/3948, de 9 a 15 horas.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras P-W-Y-X)

1	5742	11	3668
2	6604	12	7396
3	3654	13	1558
4	5943	14	4020
5	9504	15	9749
6	9687	16	7356
7	4452	17	1398
8	9249	18	2794
9	3064	19	5477
10	2691	20	0117

Quiniela (Vespertina-Letras J-P-T-Y)

1	1689	11	9001
2	1265	12	5803
3	7365	13	2500
4	7161	14	7384
5	8618	15	7611
6	5624	16	6248
7	4002	17	9870
8	5998	18	3819
9	0404	19	2390
10	1192	20	6982

Provincia (Vespertina)

1	969	11	609
2	856	12	199
3	735	13	904
4	814	14	152
5	238	15	570
6	520	16	418
7	984	17	612
8	727	18	940
9	686	19	115
10	741	20	953

Quiniela (Nocturna- Letras E-D-K-Q)

1	4993	11	8649
2	5023	12	1383
3	2466	13	8582
4	0154	14	4329
5	0896	15	5621
6	7326	16	0424
7	1550	17	4959
8	0953	18	2591
9	4078	19	4370
10	9689	20	7969

Provincia (Nocturna)

1	924	11	057
2	968	12	174
3	339	13	032
4	155	14	218
5	723	15	731
6	554	16	356
7	281	17	136
8	741	18	013
9	484	19	714
10	590	20	057

Quini 6
(Vacante)
3-14-25-30-32-42

Revancha
(Vacante)
9-16-22-23-28-32

La sonrisa de un argentino

El escritor argentino Abel Pohulanik, prácticamente desconocido aquí para el gran público, ganó ayer la XIX edición del Premio La Sonrisa Vertical, el más prestigioso de narrativa erótica que se concede en España, con la novela *La cinta de Escher*. El jurado, integrado por Luis García Berlanga, Juan Marsé, Ricardo Muñoz Suay, Almudena Grandes, Rafael Conte, Eduardo Mendicutti y Beatriz de Moura, valoró su "intriga inteligente y singular, su fuerza erótica y la originalidad en la elección del personaje que protagoniza y narra la historia". Pohulanik, que reside en España desde 1984, explicó que el protagonista, que curiosamente como en sus anteriores obras no tiene nombre, es un gigoló que tiene una aventura fallida que provoca la venganza de una cliente. La clienta obliga al protagonista a un juego intelectual que lo lleva a conocer el mundo del dibujante Escher, metáfora de las dificultades que experimentará en tres etapas y que lo llevará a preguntarse qué le está pasando y cuál es el error cometido. Estas tres etapas, porque el tres es el número mágico que se repite a lo largo de toda la novela, coinciden con los tres viajes o giros que llevan al protagonista a una nueva situación dentro de este "thriller erótico": de Barcelona a Madrid, de Madrid a Valencia y de Barcelona a Venecia. Pohulanik, que nació en Corrientes, es licenciado en Filología Hispánica y ejerció como profesor de Literatura en enseñanza primaria, secundaria y universitaria. En el ámbito periodístico publicó artículos en las revistas *Hogar y Moda* y *Destino* y desempeñó tareas de corrector en las editoriales Ediciones B y RBA. Además de publicar diversos ensayos y cuentos, como *Monólogo de la gringa o El oficio de tía Victoria*, fue finalista en dos ocasiones del Premio La Sonrisa Vertical con *La musa ardiente* (1993) y *La voz cantante* (1994).



"Cerca de la línea blanca del centro", una de las obras que se verán el 15.

Un maratón teatral, con entrada libre y gratuita

El Teatro Nacional Cervantes abrirá sus puertas el sábado 15 para ofrecer un interesante anuncio de su temporada 1997: catorce espectáculos en continuado, a los que el público podrá ingresar sin gastar ni un peso.

Dispuestas a crear atmósfera teatral antes de la apertura de la temporada, las autoridades del Cervantes organizaron como primera actividad fuerte un maratón teatral que se concretará el sábado 15. La programación, adelantada a **Página/12** por el director de la sala, el dramaturgo Osvaldo Dragún, incluye catorce espectáculos, que se ofrecerán en forma continuada y gratuita. El grupo Libertablas se encargará de la inauguración, a las 16.45, con un trabajo en el que intervienen actores y títeres. Habrá obras de diversos géneros, técnicas y estéticas en las salas María Guerrero y Orestes Caviglia, el foyer y la vereda del Teatro, con funciones de matinée para el público infantil. Durante la jornada, Dragún y el secretario de Cultura, Mario O'Donnell, descubrirán una placa declarando Monumento Histórico y Artístico Nacional al edificio, inaugurado el 5 de setiembre de 1921 por la actriz española María Guerrero y el actor Fernando Díaz de Mendoza.

En principio, se verá en el foyer *El pilar del paraíso* (a las 18.15), espectáculo didáctico infantil referido a la contaminación ambiental, actuado por el grupo "Misión Producciones", con libro y dirección de Andrea Viaretti. A las 21, *Urbano Ave*, a cargo del mimo Gabriel Espinosa y Horacio Marassi. A las 23.30, *El lugar*, de Carlos Gorostiza, con imágenes de teatro kabuki del Grupo Tanatos que dirige Andrés Sacchi; y a las 0.30, *Acerca del grotesco*, fragmentos de *Mateo*, *Cremona* y *Stéfano*, de Armando Discépolo, con el Grupo Libertablas, dirigido por Sergio Rower.

En la Sala Caviglia se representará *Una de policías y ladrones* (a las 17.30), pieza para niños sobre libro de Carlos Cortés y Silvia Stemberg. En el mismo espacio, *Cerca de la línea blanca del centro* (a las 19.30), por el Grupo "Carita de Ganzúa", del Sportivo Teatral de Ricardo Bartís, con dirección de Merlino y Petuy. A las 21.30, irá *Situación bajo control*, a cargo del Grupo "Poquelín" de Bahía Blanca, con dirección de Héctor Brussa. A las 23.30, *Rubén Celiberti es music-hall*.

Juego de reyes, obra infantil de Hugo Midón, inaugurará a las 17 la programación de la Sala Guerrero. Interpreta el Grupo "La Comparsa". Allí mismo, a las 19, el Sportivo Teatral presentará *El despenamiento*, sobre un texto de Witold Gombrowicz; a las 21.15, Jorge Robledo y Marcela Suez mostrarán su *Luna Gitana*; a las 23 se verá *Disculpe la molestia*, creación del Grupo Desesperados Albaneses, y cerrando la jornada (a la 1 de la madrugada del domingo) *Orquesta de señoritas*, creación del Grupo "La Maroma".

LAS

(*Por Rodrigo Fresán*) A no engañarse: antes de que Bob Dylan revolucionara todo el asunto con "Like a Rolling Stone" –casi siete minutos de electricidad y palabras, palabras y más palabras que, en su momento, la compañía decidió seccionar en dos partes y en lados A y B para que los disc-jockeys radiales no retrocedieran aterrorizados– las canciones eran bastan parecidas al chicle. Tres minutos máximo y no en vano eran conocidas como *bublegum songs*. Canciones que se inflaban como globos y se instalaban en el inconsciente masticándose hasta que, luego de un par de semanas, perdían el sabor. Y entonces, por suerte, siempre aparecía un nuevo sabor de la misma canción de siempre. Autismo azucarado, melodía zombie, lavado de cerebro con buenas harmonías en las voces.

¡Eso que tú haces! –debut como director y guionista de Tom Hanks a quien ya se le conocían un par de joyitas televisivas, entre ellas una adaptación de un cuento de Raymond Chandler para HBO– es una película chicle. Lo que no está nada mal una vez que se comprende que *¡Eso que tu haces!* no es más que una película chicle contando la historia chicle de una banda de rock chicle que lleva una canción chicle al primer puesto de los rankings chicle durante el año chicle por excelencia: 1964. Y hay algo que habla muy bien del ¿director chicle? Hanks. Lejos estaba de sus ambiciones, como ocurre con otros actores/directores, caer en la grandilocuencia de retratar el apocalipsis de una familia disfuncional (Robert Redford con *Gente como uno*); o el apocalipsis autodestructivo de una leyenda del jazz (Clint Eastwood con *Bird*); o el apocalipsis colectivo del pueblo indio norteamericano (Kevin Costner en *Danza con lobos*); o el apocalipsis mártir de un antiguo caudillo escocés (Mel Gibson con *Corazón valiente*). Todo lo contrario: el astro y oscar-combo de *Philadelphia* y *Forrest Gump*, dos de los films más políticamente correctos y, por lo tanto, insípidos de la historia del cine, se apunta con el apocalipsis de The Wonders: una bandita chicle cuyo único patrimonio es una de esas canciones chicles. El film de Hanks es *tan* chicle que, transcurriendo en 1964, ni siquiera cae en la tentación de introducir el siempre funcional y dramático flashback modelo '63 hacia el magnicidio de J.F.K. una soleada mañana de noviembre en Dallas.

Y lo bien que hace. Porque todo el encanto, suficiente, por otra parte, que alguien puede llegar a atribuirle a *¡Eso que tú haces!* es humildad en la forma y pretensión en el fondo remitiendo directamente y con ritmo rock a esas ingenuas y venerables y encantadoras y, sobre todo, autorizadas biografías fílmico/musicales de Glenn Miller, Cole Porter, Benny Goodman y siguen las firmas sin una sola de las sobras y sordideces con que Tim Burton construyó su también biográfica a la antigua *Ed Wood*. Si se lo piensa un poco, concepto mucho más arriesgado que cualquiera que hayan enfrentado sus colegas mencionados más arriba. ¿Cómo hacer en la década de los efectos especiales una comedia dramática y ligera que retrotraiga a aquellos films con Mickey Rooney y Judy Garland donde alguien siempre exclamaba "Hey, tengo una idea: ¿por qué no formamos una banda"? Hanks conoce la respuesta desde el vamos y –con ciertas desprolijida-

SE ESTRENA "¡ESO QUE TU HACES!"

TONTAS CANCIONES

En el film que marca su debut como guionista y director en la pantalla grande –ya había dirigido para televisión– el actor Tom Hanks eligió un apasionante desafío: filmar una película inteligente sobre una época de canciones tontas. La acción remite directamente a la época del comienzo de la beatlemanía, al transcurrir en 1964, y contar la historia del ascenso de una banda de amigos hacia el primer puesto de los charts. Hanks compone un personaje que es una mezcla del tierno manager Brian Epstein con el productor demencial Phil Spector.

des técnicas que vuelven más encantador el conjunto y no despiertan suspicacias del tipo "a éste seguro que entre el director de fotografía y el compaginador le hicieron la película"– no duda en la elección del camino correcto. El paradigma, el arquetipo o, si se lo prefiere, el lugar común que por algo es lugar común.

En *¡Eso que tú haces!*, con la excusa de una canción que se repite y reencarna sobre sí misma, desfilan los necesarios clichés de padres en principio incomprensivos pero que se emocionan cuando ven al chico en la tele; el cantante sombrío y ya genial a la Lennon/Dean; el guitarrista tarambana; el bajista infantil y patriota; Tom Hanks componiendo una particular y lograda mezcla del tierno manager Brian Epstein con el productor demencial Phil Spector; la chica de moda Liv Tyler como la groupie-novia-musa todo terreno; la leyenda negra y jazzera y mesiánica; las bandas de la competencia y, en el único y perturbador detallepsicótico, el protagonismo indiscutido del baterista que quiere ser músico en serio interpretado por Tom Everett Scott: un virtual calco de Hanks circa *Quisiera ser grande* antes de convertirse en el nuevo James Stewart. Su vampirismo histriónico en este sentido es una película aparte y, nada es casual, se lo ve venir desde el vamos, el *clone* de Hanks acaba quedándose con la Tyler y está bien que así sea y todos felices.

Se entra y se sale de *¡Eso que tú haces!* con una sonrisa que dura toda la película, que comienza a diluirse a los quince o treinta minutos de terminada pero que puede recuperarse una y otra vez –sin problema, como si se escuchara otra vez la canción–, con el recuerdo perdurable de la escena en que los miembros de The Wonders escuchan por primera vez su canción en la radio. No hará historia del cine pero, seguro, ya hizo historia del cine rock. Sin pretensiones pero con sentimiento. Lejos tanto de *The Doors* como de *Tango feroz* o de *A Hard Day's Night*. Pero muy cerca de sí misma. Lo que no es poco. Eso que Hanks hizo. Ya se sabe: estrofa, estribillo, estrofa, puente, estrofa, estribillo y todo eso.

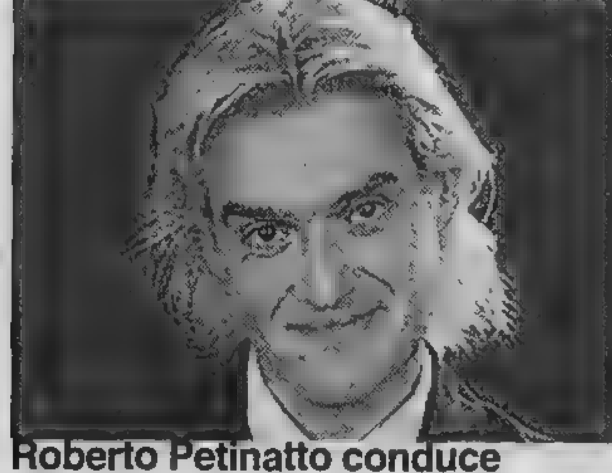
Los integrantes de la banda The Wonders junto a su manager, interpretado por el guionista y director Tom Hanks.

Alberti ya está en casa

El poeta español Rafael Alberti, de 94 años, regresó ayer a su casa de El Puerto de Santa María (Cádiz), después de haber pasado 37 días internado, debido a una insuficiencia respiratoria originada por una gripe. Alberti, que presenta una "mejoría estacionaria" y continuará con seguimiento médico en su domicilio, abandonó el hospital Santa María del Puerto "satisfecho y con buen humor", informaron fuentes del centro médico. El poeta ingresó en el hospital el 28 de diciembre por una insuficiencia respiratoria aguda que se originó en un proceso gripal, y estuvo diez días en la unidad de terapia intensiva. Luego su alta fue complicándose a raíz de una serie de problemas que los médicos atribuyeron, ante todo, a su edad. El último representante vivo de la Generación del 27 fue acompañado constantemente por su tercera esposa, María Asunción Mateo, y los dos hijos de ella. Nacido el 16 de diciembre de 1902 en Puerto de Santa María, el poeta es autor de *Marinero en tierra*, obra con la que obtuvo en 1925 el Premio Nacional de Literatura. A partir de los años 20, Alberti se convirtió en una de las figuras más interesantes de la vida cultural española, merecedor del Premio Cervantes en 1933. A *Marinero...*, le siguieron *La amante* (1925), *El alba del alhelí* (1926) y *Cal y canto* (1927), primera etapa de su obra que culmina en 1929 con *Sobre los ángeles*. Poeta del aire y de la luz, el español tiñó las palabras de ironía y lirismo, celebrando lo festivo o lo grave con una actitud vital que signó toda su obra. Militante del Partido Comunista de España desde 1931 –fue Premio Lenin de la Paz en 1965–, uno de los datos más estremecedores de su vida es que permaneció casi cuarenta años exiliado. Fue debido a su posición activa en favor de la República que tuvo que abandonar España en 1939 y sólo volvió una vez muerto el dictador Francisco Franco en 1977. En buena parte de esos años vivió y publicó en la Argentina, país al que reconoció como propio en varias oportunidades. "Mis hijas y mis nietas son argentinas. Viví muchísimos años aquí y se puede decir que toda mi obra la he hecho aquí. Soy argentino", reconoció en su última visita a Buenos Aires en 1991, ocasión en la que se reunió con Hebe de Bonafini y Ernesto Sabato y recibió un homenaje en el Teatro Cervantes.

TV

5.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.



Roberto Petinatto conduce "Duro de acostar", por Telefé.

13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.13-NUEVE LUNAS.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-LA GUERRA DE LOS MUNDOS.
7-CINE: "Alias Ho".
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: Newell's-Rosario Central, desde Necochea.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL ARCANGEL.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
7-RECITAL: Especial de "Sombras".
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El regreso del puente del Río Kwai".
00.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

La historia secreta del nazi que estaba orgulloso de serlo

El canal de cable TNT estrenó "El asesino en mis manos", un telefilm que rodó aquí durante el año pasado.

EL ASESINO EN MIS MANOS (The man who captured Eichmann), Estados Unidos, 1996. Director: William A. Graham. Guión: Lionel Chetwynd, basado en el libro "Eichmann in my hands", de Peter Malkin y Harry Stein. Fotografía: Robert Steadman. Edición: Drake Silliman. Música: Laurence Rosenthal. Con Robert Duvall, Arliss Howard, Jeffrey Tambor, Jack Laufer, Michael Laskin y Sam Robards. Estreno del domingo pasado en la señal de cable TNT.

(Por Martín Pérez) El notable actor estadounidense Robert Duvall aceptó el papel del jerarca y estratega Adolf Eichmann en este telefilm –que la señal de cable TNT rodó en Argentina el año pasado y estrenó este domingo para Latinoamérica– pensando que sería un lujo interpretar las escenas en las que el asesino y su captor charlan a solas, una vez que la acción dramática está resuelta. Su anhelo por alcanzar a transmitir lo que llamó "la banalidad del mal" quedó magistralmente capturado en un momento clave, apenas sugerido por esa ceja que se eleva en el momento de responder el porqué de la muerte de un primo de su captor, Peter Malkin. "Era judío, ¿no? Era la ley", explica el asesino. En la piel del impasible Eichmann, principal responsable del eficiente transporte de millones de judíos hacia las cámaras de gas durante la Segunda Guerra Mundial, Duvall define su posición ante la historia, que lo va a juzgar. "En Nuremberg todos dijeron las mismas excusas: obedecimos órdenes. Mi posición es diferente: yo obedecí la ley. De haber sido judío, hubiese sido el más fervoroso de los sionistas."

Sin embargo, más allá de los deseos de Duvall y de sus dotes de actor -a veces parece un maestro minimalista–, dentro de una producción obediente como la planteada por el director del telefilm, sólo tiene tres o cuatro escenas en las cuales explayarse. Sin lugar para sutilezas dentro de un film dominado por la épica del espionaje y los monólogos de rigor cuando se trata de asesinos de masas, su Eichmann–o, mejor dicho, su posible Eichmann– resulta casi escondido dentro del juego que plantea *El asesino en mis manos*, un producto televisivo vendido publicitariamente como cinematográfico a partir del despliegue de producción que acompañó su rodaje en Argentina. El ritmo y la inteligencia campean en la primera parte del telefilm, la que va desde los títulos de presentación (unas vacas son arriadas dentro de los vagones que las depositarán en el matadero), hasta la escena del descubrimiento, por un ciego, de Eichmann que vivía aquí bajo el nombre de Ricardo Klement. "¿Un ciego? ¿Van a tomarlo en serio? Hay testigos que aseguran haber visto a Eichmann en Munich, Roma y Cleveland. Y ahora Buenos Aires", dice alguien del Mossad. Pero ese hombre que vivía como un buen vecino y trabajaba en una fábrica como uno más, sí era el asesino de masas.



Robert Duvall interpretando al asesino de masas Adolf Eichmann.
El telefilm se vio el domingo y repite tres veces durante febrero.

Basada en un libro del responsable del operativo de secuestro organizado por los servicios secretos israelíes, Peter Malkin, la historia tiene una precisión casi didáctica cuando se trata de los preparativos del secuestro del nazi para que sea enjuiciado en Israel –se lo condenó a la horca y se lo ejecutó en 1962– y hasta se detiene en discusiones banales sobre quién se atribuirá la autoría del operativo. Pero luego, el globo se desinfla. Carente de conflictos, con el entorno caricaturizado (amenazantes retenes por las calles de Buenos Aires, porteños pronazis que se reúnen en un restaurante céntrico de comida alemana, la tipografía moderna del diario argentino que lee Eichmann, los carteles de neón de marcas de electrónicos que por entonces no existían) el film parece ir desdibujándose, al alejarse del terreno documental para pasar a centrarse en la fallida relación de Eichmann y sus captores. Por momentos, en definitiva, da la impresión de que el genial actor de Hollywood aceptó este trabajo sólo porque pudo aunar dos deseos: interpretar a un nazi –después de haber fracasado en un intento para ser el responsable del papel principal de *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg– y al mismo tiempo bailarse unostangos en la Argentina. Que de nazis y de tango, en la Argentina siempre hay reservorios.

Para los que no lo vieron

El telefilm producido por Turner Pictures se verá por el canal de cable TNT tres veces más este mes y por otra parte está siendo ya editado en formato de video. Para verlo por cable, estas son las próximas exhibiciones:

- Mañana desde las 13.
- El sábado 15 a partir de las 19.
- El viernes 21 desde las 21.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TORO SALVAJE,
de Martin Scorsese.
A las 21 por TNT.

Elegida en una encuesta de la revista *Premiere* entre actores, críticos y productores como la "mejor de la década del ochenta", la película que cuenta la increíble historia de Jake LaMotta –boxeador blanco campeón del mundo de los medianos, archirrival de Sugar Ray Robinson, personaje– cuenta con una formidable actuación de Robert De Niro, acompañado como en tantas otras películas por Joe Pesci. Desde sus comienzos en el Bronx hasta su conversión en cómico de café concert (foto), pasando por sus grandes combates, toda esta vida de película fue brillante y personalmente registrada por la cámara de Scorsese.



LA RADIO ATACA,
de Oliver Stone.
A las 2.05 por Supercine.

¿Qué influencia puede llegar a tener un programa de radio sobre sus oyentes? *La radio ataca* podría verse como un intento de responder a esta pregunta. Un locutor de rápido hablar (Eric Bogosian, además autor del guión de la película) ocupa el espacio nocturno de una radio local y su programa (un talk-show típicamente norteamericano) es seguido devotamente por una multitud de insomnes. La película se inscribe en una tendencia del cine a meterse en algunos de los vericuetos de la comunicación radial, que dio frutos como *Solos en la madrugada*, *Buenos días, Vietnam*, *Suban el volumen* y *Pescador de ilusiones*, entre otras.



SOMBRAS Y NIEBLA,
de Woody Allen.
A las 22.45 por I-Sat.

Woody Allen y su condición de cinéfilo empedernido, puesta de manifiesto en esta historia de paranoia colectiva y persecución, ciertamente de rasgos kafkianos en todos sus personajes, sobre un hombre que es culpado por una turba de vecinos temerosos de un asesino serial. En esta película filmada en blanco y negro, ambientada en una ciudad centroeuropea y dotada con un elenco de estrellas –que incluyó a Madonna, Jodie Foster, Kathy Bates, John Malcovich y Mia Farrow entre otros–, el pequeño gran hombre neoyorquino homenajea al expresionismo alemán de la década del veinte en su personal estilo de narración y con sus diálogos imperdibles.



MISSISSIPI EN LLAMAS,
de Alan Parker.
A las 23.45 por SuperCine (canal 4 de VCC).

Una serie de asesinatos que tienen su explicación en la tensión racial siempre existente en el sur de los Estados Unidos, pone en movimiento a dos agentes del FBI para su investigación. Los hombres –Willem Dafoe y Gene Hackman– llegan a esa zona caliente con sus prejuicios, opiniones y miedos a cuestas. Cada uno con su estilo: uno reflexiona y trata de actuar en consecuencia sobre el problema de fondo, el otro solamente quiere solucionar el caso y que todo continúe así. En esa confrontación de posturas, se asienta el nudo conceptual de esta realización que enaltece la carrera de Alan Parker.

CORRIENTES CASI ENTRA EN GUERRA

El mal ejemplo de Cosquín

En Córdoba resistieron a Charly García, en la X Fiesta Nacional del Chamamé se la tomaron con Antonio Tarragó Ros.

(*Por Fernando D'Addario, desde Corrientes*) Marginado entre los marginados, el chamamé envía su sapukay de supervivencia sin esperanzas de trascender su ámbito natural: piso de tierra, miradas torvas que se endulzan con una melodía de acordeón, criollismo militante y un genuino aroma a pueblo, exento de poses deformadoras de lo que aquí consideran la *correntinidad*, aunque una *correntinidad* que deja afuera al correntino más famoso del país, como Antonio Tarragó Ros, al que sus detractores llaman Tarragó Rock. Afuera del ghetto, el panorama se muestra más hostil, sin que medien cuchilleros autóctonos ni intereses *extranjerizantes*. En Buenos Aires los ignoran, en Cosquín los discriminan frente a la nueva patria potestad folklórica de las chacareras, e inclusive en Corrientes sufren la avanzada aparentemente inexorable de la cumbia, que amenaza con depositarlos en la venerable urna de las piezas de museo tradicionales. En síntesis, un panorama complejo, en el que la fiesta puede terminar en problemas, en cualquier momento.

El fin de semana pasado se realizó aquí la X Fiesta Nacional del Chamamé, que contó la participación de 90 conjuntos y solistas y la actuación especial de unos 20 mil espectadores, los verdaderos dueños del Carnaval anticipado. Habrá que ceñirse primero a lo formal y admitir que desde el punto de vista ideológico y de amplitud de criterios, al lado del festival correntino Cosquín parecía Woodstock. Aquí en Corrientes ni siquiera se discute si corresponde tocar con instrumentos eléctricos o no. A Tarragó Ros, discutible desde cierta óptica, pero indudablemente un exportador de la música y la cultura del litoral, lo trataron aquí como si Brian Eno hubiese subido a tocar un cover de los Rolling Stones en un recital de La Renga. Es decir, muy mal. Y sólo porque utilizó batería y saxos. "Eso no es chamamé", bramó un señor mayor y se levantó de su asiento mientras Los Alonsitos hacían vibrar a las adolescentes con su chamamé pop. Lo que el público quería es lo que finalmente tuvo, en dosis escalofriantes para cualquier oído no preparado: guitarra, acordeón y voz en decenas y decenas de interpretaciones de "Kilómetro 11", "El Toro" y "La Calandria", unas mejores que otras, algunas insufribles, pero siempre merecedoras de ovaciones incondicionales.

Lo mejor, como siempre, pasó fuera del perímetro del anfiteatro correntino. Los que no podían pagar la entrada de cinco pesos se iban a la *bailanta* que se armaba a una cuadra. Los conjuntos que tocaban en el escenario mayor terminaban y se iban allí, donde el baile era la premisa fundamental. El baile y el vino tinto, escondido (una marca de cerveza tenía la exclusividad) en el anfiteatro dentro de termos que supuestamente contenían agua caliente para el mate, y sacado a relucir con orgullo en el territorio *liberado* de la bailanta. Y las vaquillonas con cuero, lo mejor del festival, preparadas especialmente para envidia de los porteños acostumbrados al "combo 3" de las cadenas de fast food. "¿Por qué está tan fuerte el volumen?", preguntó un neófito en las lides. "Para que se escuche en la casa del gobernador", contestó un experto en asuntos feudales. El gobernador debía vivir lejos, porque los gritos de María Ofelia se escuchaban desde Resistencia. Imposible dormirse en medio del fragor festivalero. Un oportuno sapukay le recordaba a cualquier distraído que el alma chamamecera no sabe de renuncios. Y al que no le guste, que vaya a Cosquín.

"Pasamos el examen"

"En la diversidad está la riqueza: creo que hoy pasamos el examen, pero es duro. El tango tiene a Discépolo, a Piazzolla y a Adriana Varela. No puede ser que el chamamé no pueda aceptar distintas expresiones. Al festival de Mburucuyá (se hace este fin de semana) no voy a poder llevar mi banda con vientos y batería." En el backstage, Antonio Tarragó Ros intentaba explicar lo inexplicable: en su propia provincia no terminan de aceptarlo, así como tampoco a Teresa Parodi y al Chango Spasiuk. Ellos llevan consigo el karma de haberse mudado a la Capital y haber obtenido repercusión extrachamamecera. En la República de Corrientes sólo son queridos aquellos que se quedan y "hacen el aguante". Hasta Ramona Galarza llegan, porque aún conserva su casa correntina y cada tanto se pega una vuelta.



Antonio Tarragó Ros fue resistido por los ortodoxos del sapukay.
En Corrientes también discuten a Teresa Parodi y al Chango Spasiuk.

"ALONDRA GRIS", DE LILIANA BARRIOS

Los ecos del eco de su voz

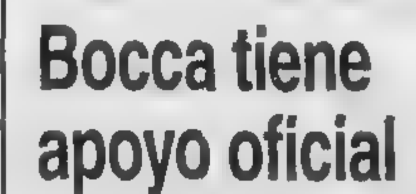
(*Por Julio Nudler*) Se cierra las solapas para resistir la lluvia y el viento mientras camina por la noche. Y a propósito de todo, canta, porque en eso consiste *Alondra gris*, el recital que Liliana Barrios ofrece los miércoles a las 21 en la Fundación Banco Patricios, en Callao y Sarmiento. La lluvia es en realidad "Garúa", y es a la vez ese tango de 1943 que Aníbal Troilo debió componer imaginando cómo lo hablaría con su bandoneón, y en el que Enrique Cadícamo colocó su metáfora doméstica de la gotera que el olvido de la mujer abrió en el corazón transido del ambulante. Sin temerle a Fiorentino, a Alberto Podestá ni a Goyeneche, que cincelaron esa pieza en el oído popular, Barrios demuestra con ella su rara capacidad de actuar y de cantar al mismo tiempo, sin que el espectáculo sacrifique la música, y sin que ésta prescinda de aquél. Se atreve incluso, en la segunda parte, a correr el riesgo de vestirse de varón, con mezcla de malevo y compadrito, y sobrevive al estereotipo gracias a su seducción y a su estampa adusta, que nunca deja ningún resquicio a la caricatura. Pero, así y todo, paga algún precio por la audacia, como cuando encara con dejos compadrones "Vieja recova", otra gran obra de Cadícamo impregnada de la conmiseración con que la volcaron Gardel y Jorge Vidal. Tango de 1930 que describe la decadencia y el desamparo, quizá sea difícil transmitirlo en 1997 con el mismo tono de duelo interior. Con "Madame Ivonne", de 1933 (otro Cadícamo inmortal), sucede algo parecido.

Con la hermosa textura de su voz grave de mujer, y la audacia de un ramo de rosas en la mano, canta "Griseta", de Delfino y González Castillo, prodigio de inspiración musical y poética. En piezas absolutas como ésta el oyente quiere que Liliana Barrios cante todo el tiempo, por lo bien que lo hace, y que no la tiente "decir". O que en todo caso diga cantando. Por lo demás, reconforta la inclusión de tangos como éste, como "Vieja recova" o "Una canción", de Troilo y Cátulo Castillo. Aunque son clásicos, no están tan trajinados como "Milonguita" o "Melodía de arrabal" y otros que completan la actuación. Ninguno de los tangos incluidos merece algún reproche, pero estaría bueno que Barrios explorara con su arte el inmenso territorio de las obras menos transitadas, y también que abriera un espacio a los contemporáneos. Al abordar "La última curda" (Troilo-Cátulo) o "Niebla del Riachuelo" (Cobián y Cadícamo) resalta la importancia de contar con un bandoneón como el de Roberto Vallejos, alias "Teclita", músico completo que fue integrante y arreglador de la orquesta de Alberto Mancione, además de notable melodista. Vallejos no está allí para marcar como acompañante sino para hacer música, en toda la amplitud del término. A su lado, el guitarrista Bartolomé Palermo, de sobresaliente trayectoria en el folklore y en el tango, creador del recordado Palermo Trío, aporta la cuota de vigor y estilo tanguero.

Invitando a volver a verla (a este ciclo le quedan sólo dos miércoles), Barrios aclaró que ella canta cada vez de manera diferente. "Eso lo saben y lo sufren los maestros", dijo en referencia al mencionado dúo, al que sin embargo no puede asustarlo ningún cambio. Con su dominio escénico y su minuciosidad, la cantante recorre regiones muy distantes, desde aquella de "Por la vuelta" (José Tinelli y Cadícamo), ese tango del "adiós inteligente", hasta la de "El motivo", donde el poeta inaugural del género, Pascual Contursi, se conduele de la envejecida milonguera, de ojos sin resplandor, enferma y sin vento, que nadie más ha de querer. La mayoría de estos tangos figuran en *Ecos del eco de tu voz*, el compacto que Barrios grabó con el excelente respaldo musical de Carlos Buono.



Liliana Barrios tiene una notable capacidad para actuar los tangos que canta.



Bocca tiene apoyo oficial

El Ballet Argentino, creado hace siete años por Julio Bocca e integrado por 18 jóvenes intérpretes, será financiado, durante este año y posiblemente el próximo, por el gobierno nacional. El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, hizo el anuncio durante una reunión en que precisó que el acuerdo es que el Estado se haga cargo del pago de los contratos de los integrantes del Ballet y de su directora, la coreógrafa Lidia Segni. "Hemos firmado contrato con la compañía que tan bien nos representa en escenarios de todo el mundo, de modo que durante el '97 (con posibilidad de renovar por otro año más) los bailarines recibirán 1500 pesos por mes y la profesora Lidia Segni, 5000 (igual suma en dólares)", dijo. "Esta ayuda significa un gran esfuerzo económico para la Secretaría. Pero frente al esfuerzo titánico que el Ballet Argentino sostiene desde su nacimiento, es casi una obligación apoyarlo sin pedirle nada a cambio, con la excepción de que continúe siendo tan valeroso y riguroso como hasta hoy", agregó el funcionario. O'Donnell afirmó que el convenio no implica la pérdida de la autonomía por parte del Ballet Argentino, quien seguirá planificando sus presentaciones como lo hizo siempre. Con pocas palabras, Bocca agradeció el apoyo y subrayó que éste permitirá encarar con mayor solvencia nuevos proyectos. "Esta ayuda también permitirá profundizar el camino que sigue la compañía: innovar y trabajar con coreógrafos nacionales y extranjeros", afirmó el bailarín, destacando que se siente muy orgulloso de haber representado al país junto al Ballet Argentino. Como balance de la actividad realizada por la compañía desde su surgimiento, Bocca destacó que "fue creciendo cada año y sufriendo muchos cambios". "Los dos primeros años estuvo formada por bailarines profesionales del Teatro Colón y a partir del tercer año se produjo una modificación con la incorporación de gente joven a quienes quise dar una oportunidad". A pesar de que el Ballet Argentino se mantiene alejado de las grandes producciones clásicas –"para eso está el Colón", subrayó Bocca–, está considerado como uno de los más prestigiosos elencos de carácter privado y dio pruebas de ello en la gira internacional del '96, deslumbrando a públicos tan distintos como el europeo, el oriental y el americano. "Mi idea es que el Ballet Argentino siga representando al país, probando cosas nuevas y consolidándose como una compañía de nivel internacional", sintetizó su creador. Bocca, quien partirá en marzo a Nueva York para ensayar la versión del ballet *La viuda alegre* –que estrenará junto al American Ballet en julio–, sostuvo que su mayor deseo es que "la compañía tenga, como ya lo está haciendo, una identidad propia, que se la reconozca por ella y no por mi nombre".

Carnaval de luto

El músico brasileño Chico Science, la figura más importante de la nueva generación del rock brasileño, murió el domingo por la noche en un accidente automovilístico cuando se dirigía desde Recife, capital del estado de Pernambuco, hacia la pequeña localidad de Olinda, en el mismo estado. Francisco de Assis França, tal su verdadero nombre, chocó contra un poste de alumbrado eléctrico y murió inmediatamente luego del impacto, producido cuando perdió el control de su automóvil mientras intentaba esquivar a otro vehículo que se le había adelantado en una curva. La noticia de la muerte del cantante y compositor fue dada a conocer en la mañana de ayer por sus familiares, e inmediatamente el alcalde de Recife, ciudad natal del músico, declaró tres días de duelo, interrumpiendo incluso las celebraciones del carnaval. Precisamente, Chico Science debía presentarse allí como figura invitada, formando parte de uno de los tradicionales tríos eléctricos que animan el festejo popular por las calles de la ciudad nordestina. "Participar en este carnaval es cumplir el sueño de mi vida", había declarado quien, junto con su banda Naçao Zumbi, era la cara visible del movimiento *Mangue bit*, un estilo nacido de la cruza de ritmos folklóricos tradicionales de esa región con la utilización de máquinas y guitarras eléctricas. Chico Science e Naçao Zumbi habían registrado hasta el momento dos discos –*Da lama ao caos* en 1994 y *Afrocyberdelia* en 1996– y se habían convertido por peso artístico propio en la gran esperanza del rock brasileño, incluso a nivel internacional. Así quedó registrado en el álbum benéfico *Red Hot + Rio*, editado en todo el mundo a fines del año pasado.

A partir de marzo, Gardel es francés

El alcalde de Tolouse descubrirá una placa que declara que el Morocho del Abasto nació en la calle Canon d'Arcole.

A pesar de que el tema sigue siendo apasionadamente debatido en ambas márgenes del Río de la Plata, los franceses decidieron declarar a Carlos Gardel oficialmente galo: una placa conmemorativa será colocada por la municipalidad de Toulouse en la fachada de la casa natal del mayor cantante de tangos de todos los tiempos. La decisión fue tomada por el alcalde de esa ciudad, Dominique Baudis, y la placa será descubierta durante un acto que se desarrollará el 22 de marzo ante la fachada del número 4 de la calle Canon d'Arcole. El texto de la placa, según indicó José Félix, presidente de la Asociación Gardeliana de la ciudad, rezará sobriamente: "En esta casa nació el 11 de diciembre de 1890 Charles Romuald Gardes, quien fue mundialmente conocido con el nombre de Carlos Gardel".

A pesar de las discusiones que periódicamente surgen en la Argentina y en Uruguay acerca del verdadero lugar de nacimiento del Zorzal Criollo, el mismo cantor había escrito en su testamento de 1933: "Nací en Toulouce (sic)". También aclaraba que se llamaba "Carlos Romualdo Gardes", pero, decía, por razones ligadas a su oficio adoptó "el nombre de Carlos Gardel, con el cual soy conocido en todas partes". El acta de nacimiento de Gardel, conservada en el registro del estado civil de Toulouse, reza: "El año mil ochocientos noventa, el once de diciembre, a las dos horas de la mañana, en la calle Reclusane, número 78 (dirección oficial de la maternidad del hospital de la Grave de Toulouse) nació Charles Romuald Gardes, de sexo masculino, hijo de Berthe Gardes, planchadora, nacida en Toulouse y domiciliada en el número 4 de la calle Canon d'Arcole". Más abajo, en el acta, el funcionario indicaba: "Por acta registrada ante nosotros el 22 de diciembre de mil ochocientos noventa, Marie Berthe Gardes reconoció como a su hijo natural al susodicho".

La casa donde Gardel dio sus primeros pasos, cuenta un despacho de la agencia France Presse firmado por Nardo Zalgo, se encuentra en un barrio no muy alejado del centro de Toulouse, que sigue guardando la fisonomía de entonces. "Por lo menos en el lado de los números pares de la calle Canon d'Arcole, que parece no haber cambiado desde entonces. Sin embargo, cruzando los cuatro metros de la calzada que separa de la acera de enfrente, se tiene la impresión de atravesar un siglo: la parte posterior del Palacio de los Deportes brilla con su estructura de hierro y vidrio". Detrás del Palacio, en un jardín, ya hace diez años se inauguró un monumento a quien también se apodaba, en Buenos Aires, "el francesito".

En una esquina de esa calle silenciosa, como un símbolo, a unos metros de la casa donde nació Gardel, abrió hace poco un restaurante, "Chez Margot", nombre de mujer tantas veces evocado por el artista en sus tangos. A favor de quienes defienden la teoría del Gardel francés, se apunta la manera en que *La Depeche du Midi*, el gran diario de Toulouse más que centenario, y donde escribía regularmente Jean Jaurès, anunció el 26 de junio de 1935 la muerte del cantor (el accidente de avión había ocurrido el 24 de junio de 1935 en la ciudad colombiana de Medellín). Después de ofrecer a sus lectores una larga semblanza del "gran director de orquesta argentino, tan conocido por los amantes de discos de nuestro medio", el artículo finalizaba con una frase que respalda a quienes propulsan la placa de Toulouse: "Detalle particular: Carlos Gardel, que creíamos argentino, era francés".



Gardel, reclamado por argentinos, uruguayos y franceses.
"En esta casa nació Gardel", dirá la placa de Toulouse.

Polémicas

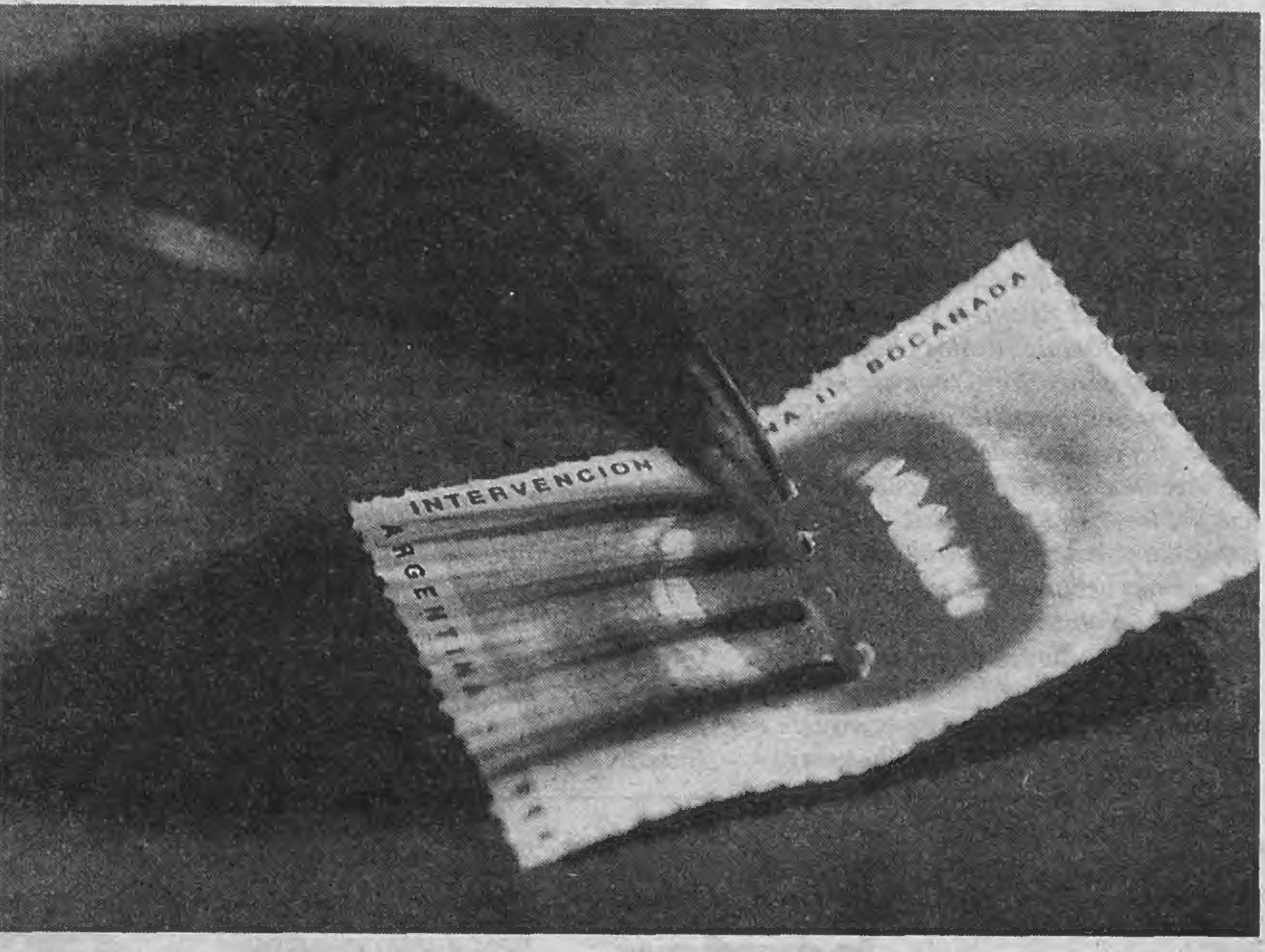
La nacionalidad de Gardel no es el único punto polémico. En 1993, Virgilio Expósito –hermano de Homero– aseguró a **Página/12** que "Gardel era un gran cantor, pero sus tangos mejor hechos, todo lo que no es milonguita campera, se los componía otro. A un *toncar* no le caben tantas notas". Peor aún: Expósito tocó el punto más sensible del alma tanguera, el de la masculinidad. "¿Alguien le conoció alguna vez una mujer, sabés de alguna?", preguntó retomando viejas historias. "¿Sabés por qué? Porque se la comía." Semejante afirmación, como aquellas que dan por cierto el nacimiento de El Zorzal en Tacuarembó o en Toulouse, provocó una oleada de voces airadas que pedían la cabeza del responsable. El mito continuó intacto, claro.

GRACIELA SACCO

Ida y vuelta de la imagen

El envío argentino a la Bienal de San Pablo fue uno de los más coherentes. Hoy se puede ver en Buenos Aires aquella muestra de la rosarina Graciela Sacco, quien transforma la imagen fotográfica en objeto e instalación.

(Por Irma Arestizábal)* Graciela Sacco, por medio de la heliografía reproduce la reproducción de un hecho de su paisaje habitual, de los temas que la perturban y le preocupan: el hambre, los sin techo, los inmigrantes, la burocracia; generalmente vistos a través de fragmentos. Nunca nos mostrará la foto de un niño hambriento frente a la cual posiblemente daríamos vuelta la cara para no ver, sino lo particular, por ejemplo, la mano de alguien sin techo que aprieta la magra frazada con la que se tiene que cubrir. Sus imágenes nos atraen por su belleza y sólo una vez que estamos dentro comprendemos que son también terribles. Como en la célebre y antológica *Blow up* de Michelangelo Antonioni, Graciela Sacco se zambulle en la realidad cada vez más particularizada. No para descubrir el asesinato, sino para poner a la vista nuestros miedos, angustias y temores; para agilizar la memoria.



"Bocanada", instalación (detalle de la obra).
"Graciela Sacco pone a la vista nuestros miedos y angustias."

Pensando que vivimos una cultura de grietas, decide poner ahí el acento, "para marcar los baches", para hablar de la opresión. Impresiones sobre objetos, sobre paredes, por la calle; títulos como "Esperando a los bárbaros", "Sin dirección fija", "Bocanada", que desde su poderoso silencio producen escozor en la cotidianeidad, cuestionan, señalan, descontextualizan.

La imagen fijada nace casi siempre con una fotografía realizada o elegida por la artista. El hecho reproducido, la uniformidad tonal, la lógica descriptiva de la imagen fotográfica, sirven para su discurso. Muchas veces en una fotografía de archivo ella elige los detalles que servirán a su discurso, otras son sus propias fotografías las que alimentarán la obra.

Cuando logra su cometido, Graciela Sacco consigue que el espectador se relacione creativamente con los fragmentos para recomponerlos. El observador debe recorrer el camino inverso al transitado por la artista, descubrir el todo y descubrir la situación. Es por eso que en el medio de la saturación y el bombardeo de imágenes que vivimos, su grito se siente. La suya es una imagen crítica que no está a disposición de una estrategia de consumo, sino pronta para levantar cuestionamientos, para incitar a pensar.

Es característico de este fin de siglo trabajar con fragmentos, más aún en este "archipiélago de tierra firme" –como definía Ezequiel Martínez Estrada a América latina–, que está siempre comenzando una nueva etapa. El fragmento aporta un detalle de la textura, de la tonalidad, de la imagen. Se produce como elemento emotivo puramente formal, casi sin referencias a la representación inicial, adquiriendo significación a partir del nuevo contexto en que ha sido dispuesto.

A veces la artista utiliza desconcertantes diferencias de escala, cortes bruscos, universos sin relación aparente, elementos discontinuos. Sus detalles se levantan y destacan en el medio de la contaminación visual en que vivimos. Aíslan y apartan al espectador de las actividades frenéticas e incontrolables del mundo exterior, lo dejan en terreno fértil para pensar.

Muchas veces Graciela Sacco va a buscar su material de trabajo y el detonante de su acción creativa en la historia que el presente desaprensivamente muchas veces olvida. ¿No sucede acaso que al ver las bocas en las cucharas y afiches impresos por Graciela Sacco vienen a la memoria el "Sin pan y sin trabajo", de Ernesto de la Cárcova, o "La sopa de los pobres", de Reynaldo Giúdice, símbolos de la pintura social argentina?

Para realizar "El incendio y las vísperas" (título tomado de la novela homónima de Beatriz Guido), Sacco elige de una foto de archivo de los años sesenta lo que precisa para su discurso. Es una reproducción de una fotografía que trae al presente para que no se pierda y para sostener la utopía. Es como una evocación de las acciones grupales de los treinta artistas que, reunidos bajo el nombre de "Tucumán Arde", luchaban en la década del sesenta contra las limitaciones de la institucionalización. Podría haber sido otra imagen, lo que importa es que en la memoria de los palos quede la memoria de la movilización de la gente.

Cuando quiere hablar de la condición femenina, Graciela Sacco no encuentra otro símbolo más apropiado que las alas. Busca en los autores renacentistas: Lorenzo Lotto, Jacobo Tintoretto, Tiziano. Pero nada la conforma porque ya lo encontraba resuelto, y porque no quiere reciclar algo hecho, sin hablar de la cuestión femenina. Entonces, inspirándose en las "Anunciaciones cuatrocentistas", fotografía las alas de un pájaro y las usa para marcar, para señalar un espacio. Son como paréntesis que encierran lo femenino en el tríptico de "La Anunciación"; la enseñanza pública en peligro de desaparecer, al enmarcar las puertas de las escuelas.

El trabajo de Graciela Sacco tiene un doble interés: por su perfil político y social y por su valor como creación artística. Y ante él la advertencia de Baudelaire (escrita para el Salón de París de 1859) de que la fotografía y la poesía son irreconciliables, se ve completamente vencida. *(En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hasta fin de mes).*

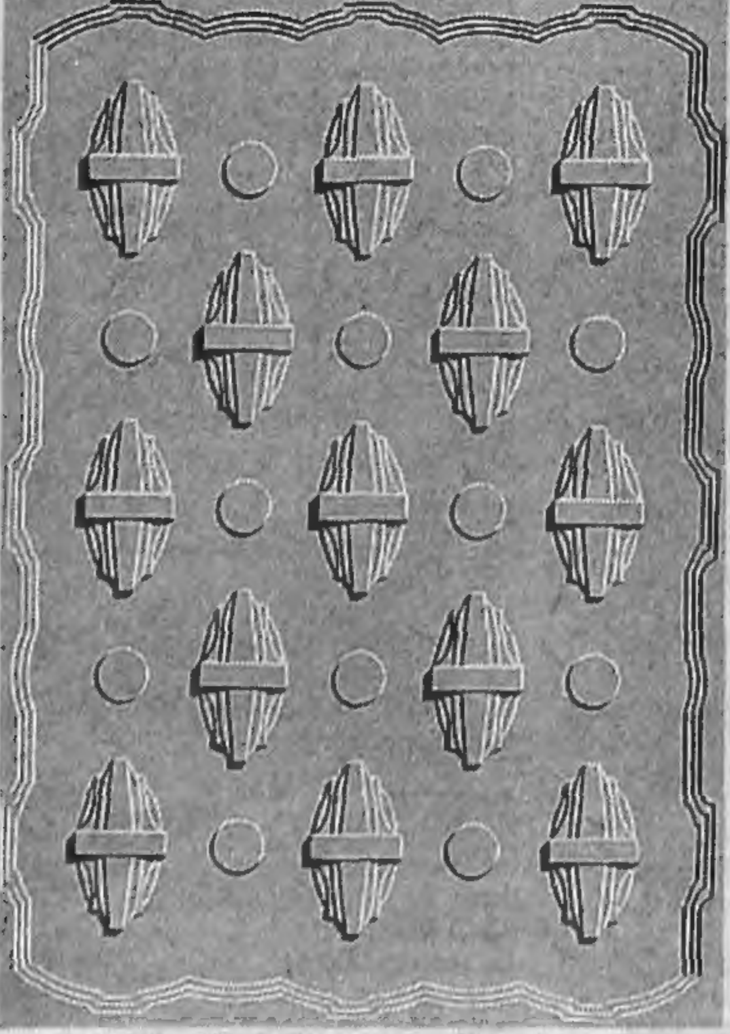
** Crítica de arte; directora del Museo de la Casa Rosada.*

Argentina tira al ARCO

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo que tendrá lugar en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid, entre el 12 y el 18 de febrero, estará dedicada especialmente a América latina, para lo cual fueron invitadas 34 galerías de la región, aparte de las que participan por su cuenta. También habrá secciones especiales para Arte Emergente (artistas jóvenes), edición y múltiples, fotografía y arte electrónico. Serán 211 galerías de todo el mundo, seleccionadas por un Comité Internacional con rigurosos criterios de calidad y representatividad de las distintas tendencias de la plástica actual. Por la Argentina fueron invitadas las galerías Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein, cuyo envío integran Carlos Gallardo, Eduardo Hoffmann, Eduardo Medici, Silvia Rivas y Tulio de Sagastizábal; la galería de Ruth Benzacar, con los artistas Luis F. Benedit, Nicola Costantino, Sebastián Gordín, Fabio Kacero, Liliana Porter y Pablo Siquier; y el Fondo Nacional de las Artes, con la muestra "Cuatro aspectos de la pintura argentina actual". Esta exposición, cuyos curadores son Fermín Févre y Guillermo Whitelow, cuenta con obra de Xul Solar, Ernesto Deira, Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega, Antonio Seguí, Marcelo Bonevardi, Alfredo Hlito, Alejandro Puente, Daniel García, Daniel Herce, Lucía Warck-Meister y Silvia Young. Además tendrá un stand el galerista Alvaro Castagnino –va por su cuenta y con una ayuda de la Secretaría de Cultura de la Nación–, quien exhibirá obras de Juan Lecuona, Matilde Marín, Nora Correas, Fernando Fazzolari, Zulema Maza y Oscar Serra. Otros artistas argentinos, como Guillermo Kuitca o Pablo Reinoso, estarán presentes, pero representados por galerías internacionales. Las revistas argentinas presentes en Madrid serán *Arte al Día Internacional, Arte y Antigüedades* y *ARTinf*. Una de las características salientes de ARCO es que a pesar de tratarse de un acontecimiento del mercado del arte, también incluye programas teóricos de gran contenido con la participación de relevantes personalidades del mundo del arte: coleccionistas, curadores, galeristas, críticos, directores y gestores de museos.

MUESTRA ITINERANTE

Un panorama desde el fondo



"Sin título", de P. Siquier.
Uno de los 26 seleccionados.

En el foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata se está exhibiendo, hasta el 15 de febrero, la muestra del Fondo de Promoción a la Pintura Joven, resultado de un concurso que organizó Telefónica de Argentina a partir de 1995, al que se presentaron 665 aspirantes (entre 21 y 35 años) de todo el país y fueron seleccionados 26, por un jurado integrado por los artistas Josefina Robirosa y Luis F. Benedit y los críticos Samuel Paz y Guillermo Whitelow.

La selección de obras, adquiridas por la empresa telefónica –que reúne distintas tendencias, a veces contrapuestas, y por lo tanto funciona como un panorama de lo que se está produciendo ahora, incluidos lógicos altibajos–, inauguró una modalidad con este sistema, pues una vez realizado el concurso ofreció la muestra a todos los museos provinciales y municipales y todas las instituciones culturales del país que quisieran exhibirla; y la respuesta fue muy buena. La de Mar del Plata es la primera escala del recorrido, que continúa por la provincia de Buenos Aires, en una primera etapa: Tandil, Olavarría, Tres Arroyos y La Plata.

Los 26 artistas que integran el Fondo son: Carolina Antoniadis, Ernesto Bastelleros, Sergio Boccaccio, Fernando Cánovas, Andrés Compagnucci, María Silvina D'Alessandro, Marcelo de la Fuente, Pablo de Monte, Juan Carlos Der Hairabedian, José Garófalo, Marcela Gasperi, Miguel Harte, Graciela Hasper, Daniel Kaplan, Martín G. Larralde, Ariel Mlynarzewicz, Miguel Angel Nigro, Diego Perrota, Marcelo Pombo, Mariano Sapia, Pablo Siquier, Paula Socolovsky, Daniel Vidal, Marcelo Villegas, Lucía Warck-Meister y Dolores Zorreguieta.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Dir.: Baz Luhrmann. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA.
de Stephen Hopkins.
(Estados Unidos)

*Tomando como base una antigua leyenda africana, el guionista William Goldman (ganador de dos Oscars por sus trabajos anteriores) construye un atractivo argumento de aventuras. En un pequeño pueblo del centro de Africa, un ingeniero y teniente coronel al servicio del Imperio Británico intenta construir un puente ferroviario vital. Pero dos leones cebados que rondan el lugar parecen un obstáculo insalvable. Es allí donde aparece un veterano cazador, muy bien interpretado por Michael Douglas **(Metro 1, Premier, Savoy, Nuevo Liniers, Plaza Park Shopping).***



LOS HIJOS DE LA CALLE.
de Barry Levinson.
(Estados Unidos)

*La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de New York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patrick, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película. **(Atlas Lavalle, Gaumont, Santa Fe, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte, entre otros)***

SHOW GIRLS
P/M/18. Erótica. Dir.: Paul Verhoeven. Con Elizabeth Berkley y Kile Mac Lachlan.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.15, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

DAYLIGHT
P/M/13. :**Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. :**Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FIESTA
P/M/16. :**Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. :**Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. :**Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. :**General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. :**General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. :**Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. :**Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. :**Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DALMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. :**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROTECTOR
P/M/13. :**San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. :**Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

FIESTA
P/M/16. :**Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. :**Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. :**Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. :**Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. :**Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. :**San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. :**Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Feos, sucios y malos** de Ettore Scola. Con Nino Manfredi. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Evocando las inolvidables matinée. A las 15: **Chandu, el mago** cortos de Laurel & Hardy; **Satán y yo** $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.- La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Mén. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y R. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO. **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 20) a las 21.30. Sáb. a las 22 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15). Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11° año de éxito, Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "LA SERVA PADRONA", de G. B. Pergolesi.- Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 23: "BAJO SOSPECHA" (Una noche a toda salsa). Presenta: La Contumancia.- Dgo. a las 20.30: "Música viva" por La Contumancia con **Laura Albarracín y dúo Malosetti-Soloman**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Vier. y Sáb. a las 24: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 Unicas Funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17 y 20.15. Debut: **Jueves 6/2** Loc. dde. $ 8 a $ 25. Estac. cubierto Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de** verano de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.
Acoyte 52. 902-6900. Dgos. a las 18.45: **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** de Daniel Fabri. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja**

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz, P. Fain y bailarines. Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** con S. Galati (voz), G. Merlino (bandoneón). Bailarines y actores. **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos** y orquesta. **Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

en cartel



ASI ES ESPAÑA
Autor: Marisé Montero
Dir. Jorge Luis

Noelia Zanón "hace lo que le nace". Esto significa bolero, cuplé, colombiana, pasodobles y la nueva trova española. Nuevamente contratada para actuar y cantar en Por las calles de Madrid –que en su quinta edición lleva el nombre de Así es España–, se presenta a partir de hoy en el Teatro Astral junto a un elenco de actores, cantantes y bailarines dirigidos por el españolísimo Jorge Luis. El libro es de Marisé Monteiro y la dirección musical del maestro Dionisio Riol. ***En Corrientes 1660, de martes a domingo en horarios diversos.***



VARIETEI (CON LIMENE)
Varios autores
Dir. Lía Jelín

Influido por el music-hall norteamericano y emparentado con el kabaret berlinés, el varieté judío prosperó en el Buenos Aires de las décadas del 20 al 50 a través de Jevel Katz, Max Zalkind y otros. A manera de rescate, la directora Lía Jelín elaboró este Varietei sobre textos de autores tradicionales y modernos. Conducidos musicalmente por el mítico Iosele Grinblat, los intérpretes recuperan viejas canciones estrenadas en los desaparecidos teatros Soleil, Mitre y Ombú. ***En el Tabarís (Sala Plateada), Corrientes 831, de martes a domingo.***

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango con La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Polio" Mactas. Res. telef.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Mónica Pelay** Música ciudadana. Sáb.: **El Planeta está de fiesta** A las 20: Clase de tango. A las 22: Baile tango. Con El Tape y Tracción Tanguera. Dgos. a las 21: **Flores negras** Conjunto vocal de tango.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 17.10, 20.45 y 23.10: Romeo y Julieta. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.50 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Garras, donde comienza la leyenda. Miér. $ 3.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (hasta el 18 de febrero) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C. VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni. Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil. Viér. 7 a las 20: concierto de la **Orquesta Sinfónica Municipal** Dir. inv.: Washington Castro.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

NUEVO TRONADOR.
San Luis 1750. 93-6513. Sáb. 8 y Dgo. 9 a las 23.30: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Loc. en vta.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires**

chicos

C. VICTORIA OCAMPO.
Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fablán en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22: **Show y Baile** con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro. A las 22.30: Eva y Victoria, con Ch. Zorrilla y S. Silveyra.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Trainspotting.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.45, 21 y 23.15: Sobreviviendo a Picasso.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Valor bajo fuego.-

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El fanático.-

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: Romeo y Julieta.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 18, 20.30, 23.15 y 1.40: Los hijos de la calle.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 17 y 19: Flipper. A las 21, 23.15 y 1.30: Garras, donde comienza la leyenda.

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: 101 dálmatas.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 16.30: El fantasma. A las 19, 21, 23 y 1: Luz de luna.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 16.30: El profesor chiflado. A las 18.45, 21 y 23.15: Antes de la lluvia.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 20.45 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: El agente secreto.-

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro: El diario de Adán y Eva.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Medidas extremas.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: El rescate.-

SANTA TERESITA

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Muy caluroso. Chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 22°. Máxina: 28°.

□□□

13.00: Se inicia la exhibición de las obras premiadas en el XI Salón Nacional de Arte Textil 1996. Permanecerá abierta hasta el 25 de febrero, de lunes a viernes de 13 a 20, y sábados y domingos de 15 a 20. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

14.00: El Foto Club Argentino abrió la inscripción para sus cursos básicos intensivos de fotografía (manejo de cámara y práctica de laboratorio). Informes e inscripción: Montevideo 1012, 2º piso, de lunes a viernes de 14 a 21, tel. 813-2017.

• Comienza la muestra de los trabajos presentados con motivo de la convocatoria a concurso abierto para obtener el diseño de la identidad visual de la ciudad. Abierta hasta el 28 de febrero en las salas de planta alta del Centro Cultural Recoleta, de martes a viernes de 14 a 21 y el fin de semana de 10 a 21.

14.30: Exhibición del film *Feos, sucios y malos*, de Ettore Scola, dentro del ciclo Vacaciones en Italia. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: Está abierta la inscripción para los cursos de ingreso a la carrera de fotógrafo profesional en la Escuela de Fotografía Creativa que dirige Andy Goldstein. Informes e inscripción: Cabello 3668, 1º A, tel. 8022285/807-4713.

19.00: *Tangos de salón, clase 1*, clase abierta a cargo de la profesora Lisy Maclean. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Informes: 307-0780.

21.00: Preestreno de la película *Contra viento y marea*, de Lars Von Trier, ganadora del gran premio del jurado en el Festival de Cannes 1996, organizada por el Cineclub Núcleo. Atención para no adherentes: a partir de las 18 y hasta la iniciación de la función. En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

Alejandro Elías



MARCAS

(Por Juan Gelman) La dictadura militar –cívico-militar en realidad– ha marcado a tres generaciones y muy probablemente a otras por venir. Eso le da a esta democracia un siniestro sabor a miedo. El asesinato brutal de José Luis Cabezas es una advertencia al periodismo independiente y a la sociedad civil, para la cual funciona como adrenalina secretada por recuerdos terribles. Y es algo más: señala con mucha claridad que aquí no ha pasado nada. La repetición sin cambios del pasado como sello del presente y presagio del futuro es una pesadilla.

***

En inglés, pesadilla se dice "nightmare", palabra que literalmente significa "yegua de la noche". En argentino más bien evoca a los Falcon de la noche en que se transportaban los grupos de tareas que desaparecían a la gente. La metodología que segó la vida de Cabezas toca íntimos rincones del horror intacto en la conciencia de millones de argentinos. Cierto es que en esos rincones ya había dejado sus depósitos la Triple A de López Rega, sin ir más lejos.

***

Se acostumbra a decir que hay mano de obra de la dictadura incrustada en el aparato de seguridad del Estado. No está incrustada. Siempre formó parte de un tejido natural irrigado por las leyes de Alfonsín y el indulto de Menem, y también hoy, por la complacencia y/o connivencia de partidos políticos que no han aprendido a pensar la historia reciente y se empecinan en su renuencia a asumir la defensa cabal de los derechos humanos, todos los derechos humanos. No lo hicieron bajo la dictadura y persisten en esa defección, desapareciendo de otro modo a los desaparecidos. Radicales y justicialistas se aprestan a sancionar una ley de seguridad que sólo creará más inseguridad. Nadie como ellos para dar a las cosas su nombre contrario.

La clase política ha dejado en soledad a las Madres de Plaza de Mayo, ignorando y aun tachando su papel protagónico en el sostenimiento de la memoria cívica del país. Como si esa clase no le debiera también a ellas la recuperación de privilegios que usufructúa con fruición. ¿O será precisamente por eso? El sorprendido de la anécdota decía "no sé por qué ese tipo no me saluda si no le hice ningún favor".

***

En la Grecia antigua, al decretarse una amnistía se obligaba a cada ciudadano a jurar que olvidaría los delitos de los criminales. En la Argentina, el poder procura ensanchar la avenida del olvido de otras maneras, pero no han de ser muchos los que no tengan el recuerdo del terror que sembró la dictadura. La amnistía no tiene que ver con la memoria sino con el perdón y, que se sepa, las víctimas a nadie dieron el mandato de perdonar en su nombre a los verdugos. Las amnistías nada reconcilian. No sólo blindan la impunidad del criminal: también pesan como plomo en la sociedad civil.

***

Una sociedad abandonada al miedo padece un grave mal. Se lo debe a la dictadura y además a los dos gobiernos civiles que la supieron perdonar. La responsabilidad del presidente Menem no se limita al indulto a los miembros de las juntas militares. Se prolonga en la parálisis que ataca a las investigaciones de los atentados contra la AMIA y la embajada israelí, de los asesinatos del periodista Mario Bonino, el estudiante Miguel Bru, el adolescente Maximiliano Maidana, de las amenazas cortantes al fiscal Lanusse y tantas otras que se perpetran diariamente siempre en la misma dirección. Se sigue hablando de "los dos demonios", pero no se conoce caso alguno de un militar amenazado o muerto por su participación en la barbarie conocida. Parece que de los dos demonios, uno es más demonio que otro.

***

La impunidad mutila a la sociedad civil, ataca los fundamentos de la ley, cohíbe la construcción de la memoria colectiva. Viene a ser la continuidad del terror por otros medios. La dictadura no cerró sus puertas cuando los militares dejaron el poder: los gobiernos civiles aplicaron y profundizaron su política económica y social, antisocial, mejor dicho. Del genocidio en campos de concentración se ha pasado al genocidio "pacífico" e indiscriminado de la pobreza, la desocupación, la flexibilización laboral.

***

Eduardo Grüner se preguntaba ("La cólera de Aquiles", *Conjetural*, número 31, setiembre de 1995) si el miedo que azota a la sociedad argentina es la causa de la ruptura del tejido solidario entre sus miembros más golpeados o su "efecto social, sostenido por fantasmas arcaicos" y acuñado por el neoliberalismo imperante que produce otra clase de lazos sociales (competencia despiadada, individualismo, la guerra de todos contra todos). "La transformación del modelo de acumulación emprendida por el capitalismo *a nivel mundial* –dice Grüner– (y aplicada de manera particularmente 'salvaje' en países como la Argentina) ha requerido una gigantesca transformación de la 'subjetividad' para lograr que los sujetos asuman el nuevo proyecto de dominación como discurso y como 'verdad' *propios* y no como algo impuesto 'desde afuera' por el poder."

***

Habrá que pensar a la impunidad y su amenaza de reiteración del horror como inherentes a un proyecto económico y un modelo de Estado. "No es seguro que lo peor sobrevenga –recordó André Frossart–, pero siempre puede empezar otra vez; nunca se desconfiará lo suficiente de la manera anodina y en ocasiones hasta ridícula con que prepara su terreno."

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20			
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2717	Punta del Este	15.50
2405	Córdoba	15.33	2541	Resistencia	10.58
2407	Córdoba	18.12	2543	Resistencia	21.40
2409	Córdoba	22.15	2321	Río Cuarto	12.34
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Gallegos	18.05
2564	Corrientes	17.23	2819	Río Grande	18.05
2880	Esquel	16.24	2319	Rosario	17.10
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	13.25	2942	Salta	22.29
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2876	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05